

## **ILUSTRAÇÃO EDITORIAL**

Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Arte Gráfica

---

Código: 333038

Área Científica Predominante: Comunicação e arte gráfica

Docente: Hugo Miguel Palmares Leite

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 90h

ECTS: 6,0

---

### **Objetivos**

A unidade curricular de Ilustração Editorial visa estimular a produção de conteúdos visuais adequados à correlação ilustração/texto.

O objetivo passa por dotar os alunos de saberes e competências na interpretação e criação de explorações gráficas ilustradas de conceitos e ideias.

O currículo da disciplina visa igualmente a aquisição de um léxico de competências metodológicas conducentes a uma mais fácil integração no mercado de trabalho.

### **Resultados da Aprendizagem**

No final da unidade curricular, o aluno deverá ser capaz de:

1. Reconhecer as exigências e características específicas dos diferentes ramos da ilustração editorial, no âmbito da produção de imagens para imprensa, livro ilustrado e publicidade;
2. Dominar o léxico próprio da ilustração editorial, e a terminologia específica inerente à produção de materiais gráficos e exportação de artes finais para impressão;
3. Aplicar, de forma estruturada e consistente, os princípios da metodologia projetual (o funil do design aplicado à ilustração editorial), respeitando os prazos estabelecidos;
4. Analisar, interpretar, e proceder à criação de narrativas visuais eficientes;
5. Explorar recursos, técnicas e materiais diversos, para a criação de propostas gráficas adequadas ao briefing recebido;
6. Conceber, elaborar e avaliar criticamente projetos de ilustração editorial.

### **Conteúdos Programáticos**

A unidade curricular de Ilustração Editorial visa a aquisição de conhecimentos e competências (técnicas, de análise e síntese, e metodológicas) em três ramos fundamentais: imprensa, livro/álbum ilustrado e publicidade.

#### **1. ILUSTRAÇÃO PARA PUBLICIDADE**

Projeto: criação de ilustrações e elementos gráficos para aplicação em suportes impressos de pequeno, médio e

grande formato.

1.1. Panfleto

1.2. Cartaz

1.3. Outdoor

## 2. ILUSTRAÇÃO PARA IMPRENSA

Projeto: criação de ilustrações e elementos gráficos para aplicação em suportes impressos e digitais.

2.1. Jornal

2.2. Revista

2.3. Periódico online

## 3. ILUSTRAÇÃO PARA ÁLBUM ILUSTRADO

Projeto: criação de ilustrações, com integração de texto, para álbum ilustrado.

3.1. Criação de manchas visuais harmoniosas

3.2. Criação de imagem sequencial com o intuito de produzir uma narrativa visual coerente

3.3. Princípios básicos de paginação

### **Bibliografia Recomendada**

Wigan, Mark, (2014). Thinking Visually for Illustrators (Basics Illustration). Fairchild Books

Rees, Daniel, (2014). How to be an illustrator. Lawrence King

Zeegen, Lawrence, (2012). Fundamentals of Illustration. Ava Publishing

Salisbury, Martin, (2012). Children's Picturebooks: The Art of Visual Storytelling. Lawrence King

Salisbury, Martin, (2004). Illustrating Children's Books: Creating Pictures for Publication. A C Black Publishers

Jardí, Enric (2016). Pensar con imagens. Gustavo Gili

Barbosa, Conceição (2012). Manual Prático de Produção Gráfica. Principia

Birch, Helen (2016). Desenhar: Truques, técnicas e recursos para a inspiração visual. Gustavo Gili

Leborg, Christian (2015). Gramática Visual. Gustavo Gili

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os conteúdos programáticos da unidade curricular, organizados em três grandes blocos (1, 2 e 3), concorrem transversalmente para o desenvolvimento progressivo e reiterado dos conhecimentos e competências previstos nos objetivos.

A cada bloco do programa corresponde o desenvolvimento completo de um projeto de ilustração editorial, o que permitirá estimular continuamente a capacidade de produção de conteúdos visuais adequados à correlação ilustração e texto, bem como a aquisição de saberes e competências na interpretação e criação de explorações gráficas de conceitos e ideias.

A abordagem aos conteúdos programáticos mediante o desenvolvimento de projetos permite não só a mobilização contínua de saberes e competências técnicas, mas concorre também para facilitar a aquisição de um léxico de competências metodológicas conducentes a uma mais fácil integração no mercado de trabalho.

### **Métodos de Avaliação**

A avaliação nesta unidade curricular é contínua e periódica. Segundo o disposto no n.º 3 do artigo 10.º do RIAPA TESP, entende-se por avaliação contínua e periódica o processo que permite aferir em cada instante e/ou em momentos classificativos pré-determinados, as competências e os conhecimentos dos estudantes em relação a objetivos previamente definidos.

Dada a natureza prática da UC e o regime de avaliação contínua e periódica implementado, não está previsto exame final.

No caso da UC funcionar à distância a avaliação deve decorrer de forma presencial, mesmo que combinada com métodos de avaliação intercalares online.

A avaliação tem em conta os seguintes elementos:

- a) Realização de projetos práticos: 3 projetos, com valoração total de 80%, definida no cálculo da avaliação à unidade curricular, e com datas de entrega definidas nos enunciados das propostas de trabalho;
- b) Assiduidade e participação dos discentes: é obrigatória a presença em, pelo menos, dois terços das horas de contacto da unidade curricular, conforme previsto no artigo 5.º do RIAPA TESP, com valoração total de 20%. Caso exceda esse número limite de faltas estará automaticamente reprovado.

A avaliação nesta unidade curricular resulta da conjugação das componentes:

$$(P1 \times 25\%) + (P2 \times 25\%) + (P3 \times 30\%) + (PE \times 10\%) + (A \times 10\%) = 100\% \text{ UC}$$

P1 - Projeto 1

P2 - Projeto 2

P3 - Projeto 3

PE - Participação e empenho

A - Assiduidade

Não serão avaliados projetos que não foram acompanhados pelo docente durante o período de aula.