

FOTOGRAFIA

Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais

Código: 333029

Área Científica Predominante: Multimédia e interatividade digital

Docente: Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 40h Carga Trabalho: 60h

ECTS: 4,0

Objetivos

Sensibilizar os alunos para uma abordagem à imagem fotográfica, desde o aparecimento da fotografia até à atualidade.

Dar a conhecer o contexto histórico da fotografia.

Mostrar e compreender a importância do processo analógico até ao digital.

Aplicar os princípios fundamentais da prática fotográfica.

Combinar conceitos de técnica e visuais - Conceitos de luz, câmara fotográfica, objectivas, iluminação do objecto, composição, enquadramento, exposição, captação de imagens com câmaras fotográficas analógicas e digitais.

Resultados da Aprendizagem

Pretende-se que ao longo desta Unidade Curricular os estudantes adquiram e desenvolvam conhecimentos e competências ao nível teórico-prático, relativos à produção de fotografia, assim como, à sua dimensão estética. Os estudantes deveram ser capazes de conduzir o processo de produção de fotográfica desde o momento da sua captação/registo até à sua pós-produção. Devem também neste processo, explorar vários suportes fotográficos.

No final os estudantes devem ser capazes de:

Manusear uma câmara fotográfica, compreendendo as várias funções.

Utilizar de forma inequívoca a técnica mais adequada à realização de uma fotografia.

Controlar as várias fontes de luz desde a luz natural à luz artificial.

Trabalhar com um editor de imagem. Promover a expressividade na representação.

Conteúdos Programáticos

1. A fotografia, trajetória histórica nos diversos contextos:

Evolução dos suportes fotossensíveis.

Fotógrafos de referência em diferentes domínios.

2. A Luz como elemento fundamental na fotografia:

Tipos de Luz.

Sombra.

Cor da Luz

3. Câmaras e seus componentes:

Tipos de Câmaras.

Objetivas (Grande angular; Stander; Teleobjetiva).

Obturador.

Diafragma.

4. Técnica fotográfica:

Exposição, (domínio das várias leituras de luz, Sobre-exposição e sub-exposição).

Áreas de nitidez (Profundidade de Campo e a sua alteração).

Representação do movimento (congelamento, arrastamento e movimento dinâmico).

5. Composição:

Enquadramento.

Colocação do tema.

Pontos de tomada de vista.

Forma/Fundo.

6. Laboratório de Impressão Preto e Branco:

Amplificador e seus componentes.

Revelação de negativo e ampliação.

Revelação de papel.

7. Estúdio:

Domínio das iluminação artificial, (os vários tipo de flash, modeladores de luz; luz contínua, refletores e difusores).

Fotografia de Produto.

Fotografia de Retrato.

8. Software de Edição para Imagem Digital:

Ambiente de Trabalho e ferramentas.

Sistemas de ordenação de cor ou espaços de cor, modelos: RGB, CMYK e Escala de Cinzentos; Camadas, Canais;

seleções e Mascaras.

Correção de Cor.

Retoque.

Bibliografia Recomendada

ADAMS, Ansel. A Câmera: Editora Senac São Paulo, 1981.

ADAMS, Ansel. ADAMS, Ansel. A Cópia: Editora Senac São Paulo, 1981.

ADAMS, Ansel. O Negativo: Senac São Paulo, 1981.

AMAR, Pierre Jean. História da Fotografia, Arte Comunicação: Edições 70, 2007.

ADES, Dawn. Fotomontaje: (New York, 1988) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

Centro Português de Fotografia. Guia de Fundos e Coleções Fotográficas 07: Porto, 2007.

Flusser, Vilém. Ensaio sobre a Fotografia: Relógio D'Água Editores, Novembro.

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Esta Unidade Curricular tem como principal objetivo dotar os estudantes de conhecimentos teóricos e práticos considerados nas diferentes fases de realização e produção da imagem fotográfica.

Pretende-se que o estudante seja capaz de dominar várias técnicas fotográficas utilizadas nos diferentes momentos da realização da fotografia.

Pretende-se contextualizar o aluno no processo evolutivo da fotografia, assim como relativamente aos vários suportes fotossensíveis. Procura-se que o estudante tenha conhecimento sobre o trabalho de fotógrafos relevantes, nos vários domínios da fotografia (moda, fotojornalismo, entre outros), composição e evoluções estéticas. Relação entre a fotografia e outras formas de criação artística.

Os conteúdos ministrados estão relacionados com a luz, e as suas qualidades. Como esta influência diretamente a fotografia. Neste ponto o aluno deverá desenvolver a sua sensibilidade para a percepção da luz, sendo capaz de escolher a melhor hora para a realização da fotografia que pretende.

Relativamente à técnica fotográfica, o aluno deve ser capaz de aplicar as técnicas na captura de forma convincente e inequívoca.

Serão abordadas as regras de composição na fotografia, formas de utilização e seu objetivo. A realização de fotografias em ambiente controlado é fundamental para um fotógrafo.

No ambiente de estúdio, serão abordados vários conteúdos que permitiram aos estudantes manusear luz artificiais, aplicadas a contextos específicos.

O domínio das ferramentas digitais como os editores de imagem são fundamentais no contexto atual, serão apresentadas várias ferramentas.

Métodos de Avaliação

Unidade Curricular em regime presencial.

Em regime online, as aulas deverão ser lecionadas através de um software de videoconferência. O agendamento da aula deverá ser feito com antecedência e a hiperligação de acesso deverá ser enviada por email e/ou moodle para os alunos. Os alunos deverão ter obrigatoriamente a câmara ligada, durante todo o período de aula.

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua e periódica, conforme disposto no novo Regulamento Académico do IPCA- CTeSP. A avaliação tem em conta os seguintes elementos:

- a) Realização de projectos práticos: 1 projeto final, com valoração total de 50%, definida no cálculo da avaliação à unidade curricular, e com datas de entrega definidas nos enunciados das propostas de trabalho;
- b) Realização de projetos e exercícios práticos: 4 exercícios, com valoração total de 40%, definida no cálculo da avaliação à unidade curricular, e com datas de entrega definidas nos enunciados das propostas de trabalho;
- c) Assiduidade e participação dos discentes: é obrigatória a presença em, pelo menos, dois terços das horas de contacto da unidade curricular, conforme previsto no regulamento do IPCA.

A avaliação prevê não só um percurso sustentado na condução dos projetos e exercícios, mas também a assiduidade e cumprimento dos prazos propostos. A avaliação nesta unidade curricular resulta da conjugação das componentes:

$$(p1 \times 50\%) + (ExAula \times 40\%) + (AC \times 10\%) = 100\%$$

ExAula – exercícios de aula