

## DESENHO DE REPRESENTAÇÃO II

Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Arte Gráfica

---

Código: 333010

Área Científica Predominante: Comunicação e arte gráfica

Docente: Tiago Jorge da Costa Lourenço

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 90h

ECTS: 6,0

---

### **Objetivos**

A Unidade Curricular de Desenho de Representação II, tem como objectivo a consolidação do reconhecimento e aplicação de terminologias do desenho, Introduzir e aprofundar competências técnicas e processuais no domínio do desenho, assim como o estímulo da utilização do desenho como instrumento de mediação entre a realidade visível e o conceptual.

Desenvolver competências que potenciem a aprendizagem contínua e a gestão autónoma do trabalho individual.

### **Resultados da Aprendizagem**

Identificação do conceito de percepção espacial e a sua representação. Tamanho e distância (escala e proporção).

Mapear e medir. Cheios e vazios. Linha e mancha.

Consolidar a identificação e distinção das estratégias de actuação do desenho: esquisso, esboço, estudo.

Compreender, analisar e representar a anatomia da figura humana, estrutura e volume.

Identificar a importância dos conceitos de percepção espacial, de composição, de enquadramento e distribuição de objetos e de perspectiva e da sua representação.

Distinguir e aplicar conceitos de composição: representação abstrata e representação objetiva

### **Conteúdos Programáticos**

Identificação do conceito de percepção espacial e a sua representação. Tamanho e distância (escala e proporção). Mapear e medir. Cheios e vazios. Linha e mancha.

Consolidar a identificação e distinção das estratégias de actuação do desenho: esquisso, esboço, estudo.

Compreender, analisar e representar a anatomia da figura humana, estrutura e volume.

Identificar a importância dos conceitos de percepção espacial, de composição, de enquadramento e distribuição de objetos e de perspectiva e da sua representação.

Distinguir e aplicar conceitos de composição: representação abstrata e representação objetiva

### **Bibliografia Recomendada**

GOLDSTEIN, Natham : The Art of Responsive Drawing. N. Jersey: Prentice Hall, 1992.

NICOLAIDES, Kimon : The Natural Way to Draw. Boston: Houghton Mifflin, 1969

MOREAUX, Arnold : Anatomia artística. Madrid: Ediciones Norma, 1988.

BAMMES, Gottfried : L'etude du corps humain. Paris : Dessain et Tolra, 1991.

GÓMEZ Molina, Juan José (coord.): Las lecciones del dibujo. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995

SMAGULA, Howard J., - Creative Drawing (Second edition), MC. Graw - Hill Higher Education, 1992

WONG, Wucius : Princípios de forma e desenho. :Martins Fontes, 1998

ARNHEIM, Rudolf : Arte e percepção visual. S. Paulo: Vertente, 1986

EDWARDS, Betty : Nuevo Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid: Urano ,2000

SIMBLET, Sarah : Anatomy for the artist. London: Dorling Kindersley, 2001

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, pois pretendem proporcionar uma formação teórica e prática sobre a compreensão do desenho como relação mecânica entre percepção e representação.

### **Métodos de Avaliação**

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua e periódica, conforme disposto no artigo 10.º do RIAPA-CTeSP.

A avaliação tem em conta os seguintes elementos:

a) Exercícios práticos de avaliação: 1 exercícios, com valoração total de 35%, definida no cálculo da avaliação à unidade curricular, e com data de entrega definidas nos enunciados da proposta de trabalho;

Realização de exercícios práticos em aula: exercícios efetuados em aula com base nos conteúdos teóricos expostos com valoração total de 45%.

b) Utilização prática de um diário gráfico: Utilização obrigatória de um diário gráfico com uma valoração total de 10% com o objetivo de repetição e consolidação dos exercícios efetuados em aula.

c) Assiduidade e participação dos discentes é essencial para o processo de avaliação presencial e tem uma valoração total de 10%.

Dado o caráter teórico-prático, a avaliação prevê não só um percurso sustentado na condução dos projetos e exercícios mas também a assiduidade e cumprimento dos prazos propostos. A avaliação nesta unidade curricular resulta da conjugação das componentes:

$(Ex1 \times 35\%) + (Ex \ 45\%) + (DG \times 10\%) + (AC \times 10\%) = 100\% \ UC$

Ex1 - Exercício de avaliação

Ex – exercícios de aula

DG – Diário Gráfico

AC - Assiduidade e cumprimento das entregas.