

COMPOSIÇÃO E TEORIA DA COR

Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Arte Gráfica

Código: 333005

Área Científica Predominante: Comunicação e arte gráfica

Docente: Miguel Ângelo Carvalho de Oliveira

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 50h Carga Trabalho: 75h

ECTS: 5,0

Objetivos

A unidade curricular de “Composição e Teoria da Cor” pretende ser uma introdução às noções de conjugação de cores e suas propriedades. O objectivo passa por dotar os alunos de competências teórico práticas no que respeita ao universo das cores.

A disciplina tem o intuito de preparar os alunos para uma conjugação e Tapelativa de cores, nos seus exercícios, e ainda introduzir as nomenclaturas e simbolismos associados, para uma correcta justificação verbal das suas escolhas, e assim enriquecerem a sua capacidade argumentativa, na matéria.

Resultados da Aprendizagem

- Funcionamento da visão na percepção da realidade (percepção)
- Natureza e dimensão do fenómeno cromático (percepção da cor)
- Tom, luminosidade, saturação. Escalas e gradações de cor (qualidades da cor)
- Modelos e sistemas de representação (teorias da cor)
- Afinidades e contrastes (harmonias cromáticas)
- Efeito fisiológico e dimensão simbólica (significado da cor)
- Estruturas e organização do espaço de composição e layout

Conteúdos Programáticos

- Funcionamento da visão na percepção da realidade (percepção)
- Natureza e dimensão do fenómeno cromático (percepção da cor)
- Tom, luminosidade, saturação. Escalas e gradações de cor (qualidades da cor)
- Modelos e sistemas de representação (teorias da cor)
- Afinidades e contrastes (harmonias cromáticas)
- Efeito fisiológico e dimensão simbólica (significado da cor)
- Estruturas e organização do espaço de composição e layout

Bibliografia Recomendada

- Albers, J. (2006). Interaction of Color. Yale University Press , New Haven (USA)
- Birren, F. (2007). Principles of Color. Schiffer Publishing Ltd, Atglen-?USA
- DeLong, M. Martinson, B. (2012). Color and Design. Berg Publishers, London
- Edwards, Betty, Color - A COURSE IN MASTERING THE ART OF MIXING COLORS.
- FALK, David, BRILL, Dieter e STORK, David— Seeing the Light (Optics in Nature, Photography, Color, Vision and Holography), Harper and Row, Publishers, New York, 1986.
- Grandis, Luigina de— Teoría y Uso del Color, Ediciones Cátedra, Madrid, 1985
- Gregory, R. L.— A Psicologia da Visão (O Olho e o Cérebro), Biblioteca Universitária Inova, nº 6,1968.

- Guimarães, L. (2000). A cor como informação: construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. Annablume, São Paulo
- Itten, J. (1997). The Art of Color. John Wiley Sons, New York
- Mahnke, F. Mahnke, R. (1996). Color Environment and Human Response. John Wiley Sons, New York
- Pascale Estellon. (2011). Caderno de Pintura para Aprender as Cores. Orfeu Negro, Lisboa
- Pedrosa, I. (2008). O universo da cor. Senac Nacional, Rio de Janeiro
- Sloane, Patricia— The Visual Nature of Color, Design Press, New York, 1989
- Vilasaló, José M. Parramón— El Gran Libro del Color, Parramón Ediciones S.A., 1991

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Através da investigação teórica e da exploração/aplicação prática os alunos adquirem competências teóricas e práticas sobre a cor e seu comportamento. Estudam-se as teorias, reflectindo-se a sua utilização em exemplos diversos no âmbito da ilustração e Arte gráfica. Exercita-se por fim, a utilização, aplicação, composição e o desenvolvimento da sensibilidade, consciência e valor relativo da cor e paletas no âmbito da ilustração e arte gráfica.

Métodos de Avaliação

A unidade curricular funciona em regime presencial. Contudo, perante a situação da pandemia COVID-19, o regime de funcionamento da unidade curricular pode ser alterado, mediante a legislação vigente e as regras definidas pelo IPCA. As metodologias de ensino e aprendizagem serão adaptadas em conformidade.

Regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua e periódica. A avaliação tem em conta os seguintes elementos:

Realização de projectos com componente teórica e prático: projectos teórico-práticos designados de propostas, com valoração total de 90%. Estes incluem um conjunto de exercícios práticos em que são utilizadas ferramentas de desenho digital tendo em vista a explanação dos conteúdos teóricos, pontuando assim para o resultado final da avaliação, definida no cálculo da avaliação à unidade curricular, e com datas de entrega definidas na apresentação da disciplina e nos enunciados das propostas de trabalho;

Assiduidade e participação dos discentes: é obrigatória a presença em, pelo menos, dois terços das horas de contacto da unidade curricular, com valoração total de 10%.

Caso exceda esse número limite de faltas estará automaticamente reprovado.

Dado o carácter teórico-prático, a avaliação prevê não só um percurso sustentado na condução dos projectos e exercícios mas também a assiduidade e cumprimento dos prazos propostos. A avaliação nesta unidade curricular resulta da conjugação das referidas componentes.

Os projectos, com a valoração total de 90%, compreende uma componente direccionada para a aquisição de conhecimento teórico e desenvolvimento/aplicação de competências técnicas, sem descurar o desenvolvimento processual e criatividade ora qualidade do resultado final.

Estes são entregues via email ou moodle e recolha em pen uma vez finalizados. Os registos de aula compreendem o registo da evolução dos projectos de modo a contribuírem para a avaliação contínua e melhor acompanhamento do desenvolvimento do aluno.