

## **TEORIAS DA IMAGEM**

Mestrado em Ilustração e Animação

---

Código: 21211

Área Científica Predominante: Audiovisuais

Docente: Luís Filipe Monteiro Lima

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 65h Carga Trabalho: 40h

ECTS: 4,0

---

### **Objetivos**

A unidade curricular de Teorias da Imagem propõe uma reflexão sobre a natureza da imagem em torno de quatro eixos fundamentais que irão corresponder a quatro sessões temáticas (de quatro horas cada) em regime presencial. Percecionar as imagens (teorias da percepção, observação e fenomenologia); Imagens únicas e imagens múltiplas (estética, cinemas, artes...); Imagem e pensamento (Imagem e movimento, imagem e tempo, imagem e conceito, o ditado das imagens); Presente e futuro das imagens. No seu conjunto, estas quatro abordagens temáticas deverão colocar ao alcance dos discentes os instrumentos críticos, teóricos e conceptuais suficientes para uma compreensão e capacidade de intervenção crítica e criativa no âmbito da mediação das imagens na cultura contemporânea.

### **Resultados da Aprendizagem**

Hoje, de qualquer criador se espera um discurso meta-artístico, ou seja, um discurso outro, para lá do discurso imanente à obra. Saber elaborar um discurso ou até saber como integrá-lo numa obra de cariz estético ou plástico implica o conhecimento básico de alguns pressupostos na área dos estudos da imagem. Assim, as competências a adquirir centrar-se-ão nas principais correntes da fenomenologia na transição do século XIX para o século XX, até ao pensamento de teóricos, artistas e filósofos contemporâneos. Espera-se que, no final da Unidade Curricular, os discentes dominem os traços gerais destas teorias e consigam utilizar conceitos-chave para justificar, fundamentar e articular o seu próprio discurso tanto em termos teóricos como em termos práticos e criativos.

### **Conteúdos Programáticos**

Terao especial incidencia autores como Berkeley, Bergson e Merleau-Ponty, no que respeita a abordagem fenomenologica da imagem. As "teorias da imagem" tratadas aproximar-se-ao de autores como Walter Benjamin, certas vanguardas artistico-literarias, Jonathan Crary (e a nocao de observador) e ainda Michel Foucault com o panoptismo. Georges Didi-Hubermann, Gilles Deleuze ou Jacques Ranciere sao outros autores fulcrais nestas materias. O seu pensamento sera de certa forma sistematizado e trabalhado a partir de textos escolhidos. Ira ainda haver tempo particularmente dedicado a imagem cinematografica, nomeadamente, com visualizacao parcial das Histoire(s) du Cinema, de Jean-Luc Godard. Sera ainda dada particular atencao a obra colectiva, Sob o Ditado da Imagem, editada pelo Museu Berardo a proposito de uma exposicao e ciclo de cinema em torno da ideia "Imagem e Pensamento" (dedicada ao pintor, actor, encenador e escritor iconoclasta Pierre Klossowski). Caso haja tempo, serao exibidas curtas metragens (filmes de 1 minuto) em torno de conceitos oriundos do pensamento deste autor (corpo, desejo, simulacro, imagem, pensamento, volupia, etc ,etc...).

## **Bibliografia Recomendada**

AA.VV (2010): Sob o ditado de Pierre Klossowski – Ekphrasis para Les Barres Paralleles, org. Jose Braganca de Miranda, Col. Sem Titulo, ed. Fundacao de Arte Moderna e Contemporanea – colecao Berardo, Lisboa.

Bergson, Henri (1999): *Matiere et Memoire*, Quadrige, PUF, Paris.

Merleau-Ponty, Maurice (2002): *Phenomenologie de la Perception*, Gallimard, Paris.

Crary, Jonathan (1994): *L'art de l'Observateur*, Editions Jacqueline Chambon (ed. orig. MIT Press, 1990).

Foucault, Michel (1975): *Surveiller et punir, naissance de la prison*, Gallimar, Paris.

Didi-Hubermann, Georges (2000): *Devant le Temps, Minuit*, col. Critique, Paris

Zizek, Slojav (2010): O design como ideologia, trad. Luis Lima, in RCL – Revista de Comunicacao e Linguagens – n. 41, Design, Outubro de 2000.

Gil, Jose (2000): O alfabeto do pensamento, prefacio a *Diferenca e Repeticao* de Gilles Deleuze, Relogio d'Agua, Lisboa.

Stiegler, Bernard (2009): *Anamnese e Hipomnese*, Platao primeiro pensador do proletariado, trad. Luis Lima, in RCL – Revista de Comunicacao e Linguagens, N.o 40, Escrita, Memoria, Arquivo, Outubro de 2009, Lisboa.

Deleuze, Gilles (1984): *Francis Bacon – Logique de la Sensation*, ed. Editions de la Difference, Col. La Vue le Texte, Paris.

Ranciere, Jacques (2011): *O Destino das Imagens*, trad. Luis Lima, Orfeu Negro (ed. orig. *Le Destin des Images*, La Fabrique editions), Lisboa.

Ranciere, Jacques (2010): *O Espectador Emancipado*, trad. Jose Miranda Justo, ed. Orfeu Negro (orig. 2008, La Fabrique), Lisboa.

Ranciere, Jacques (no prelo): *Os Intervalos do Cinema*, trad. Luis Lima, Orfeu Negro (orig. 2008, La Fabrique), Lisboa.

Filmografia:

Godard, Jean-Luc (1988): *Histoires du Cinema: une histoire seule*, producao Canal +, distribuicao Gaumont (1989), Franca.

## **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os conteudos programaticos visam dar ao aluno autonomia para saber elaborar um discurso ou ate saber como integra-lo numa obra de cariz estetico ou plastico. As aulas teoricas de proximidade permitem o acompanhamento individual e de grupo no que toca a evolucao conceptual e a sua passagem para a producao teorico-pratica no ambito da tematica da unidade curricular. Os conteudos expostos permitem fornecer uma amostra representativa das teorias da imagem mais prementes na contemporaneidade.

## **Métodos de Avaliação**

A unidade curricular funciona em regime presencial

(excepto para as sessões 3 e 4, de dia 18 e 19 de abril, que irão decorrer via zoom).

NOTA: no caso de se verificar a passagem para um regime híbrido e/ou online, ha obrigatoriedade de ligar a camara durante a aula (despacho (PR) n.o88/2020, na alinea xii. do Ponto 1).

Critérios de avaliação

- A avaliação é contínua e respeita o calendário programado.
- Capacidade de organização e sistematização; componente conceptual e interesse na aplicação prática dos recursos teóricos e técnicos expostos.
- Assiduidade; cumprimento de prazos; participação do estudante durante a aula. A avaliação resulta da conjugação das seguintes componentes:
  - Proposta de trabalho 10%
  - Apresentação do trabalho – 10% - Assiduidade e participação – 10%
  - Trabalho – 70%

## **DATAS DE AVALIAÇÃO**

6 de Junho – apresentação oral.

13 de Junho – submissão do documental no Moodle.

Existe ainda um registo mínimo exigível de presenças de 75%.

No caso dos estudantes abrangidos por regimes especiais de frequência (seção 1, artigo 135.2 do Regulamento Académico do IPCA) a assiduidade e participação em sala de aula poderá ser substituída por tempo de contacto alternativo com o docente, em horário de atendimento ou outro horário a combinar, desde que garantindo o cumprimento total dos objetivos definidos na unidade curricular, assim como a igualdade de tratamento entre estudantes.

**Avaliação em época de exames (2º semestre)**

Esta unidade curricular possibilita a avaliação em época de exames do 2.º semestre (conforme ponto 4 do artigo 4.º do RACC da ESD).

A avaliação nesta época acontece ao longo de vários dias e integra o desenvolvimento de um trabalho de acordo com o enunciado fornecido pelo docente no primeiro dia do exame. Apenas se poderão inscrever os estudantes que tenham obtido uma classificação geral na UC de Escrita Criativa com uma nota a partir de 8 (oito) valores sobre 20 (vinte).

**Avaliação em época especial**

Apenas tem acesso a esta época os estudantes que se encontrem em regime especial de frequência (conforme descrito na seção I, artigo 135.º e no ponto 5, artigo 209.º, do Regulamento Académico do IPCA)

A avaliação nesta época especial acontece ao longo de vários dias e integra o desenvolvimento de um trabalho de acordo com o enunciado fornecido pelo docente no primeiro dia do exame. Apenas se poderão inscrever os estudantes que tenham obtido uma classificação geral na UC de Escrita Criativa com uma nota a partir de 8 (oito) valores sobre 20 (vinte).

#### Melhoria de Nota

Nesta unidade curricular, a melhoria de nota pode ser realizada em época de exames do 2º semestre (conforme ponto 3, alínea b) do artigo 6.º do RACC da ESD).

A avaliação nesta época acontece ao longo de vários dias e integra o desenvolvimento de um trabalho de acordo com o enunciado fornecido pelo docente no primeiro dia do exame. Apenas se poderão inscrever os estudantes que tenham obtido uma classificação geral na UC de Escrita Criativa com uma nota a partir de 8 (oito) valores sobre 20 (vinte).