

REGISTO E CONTRATOS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL

Mestrado em Solicitadoria

Código: 21121

Área Científica Predominante: Ciências Jurídico-Fundamentais

Docente: Irene Maria Portela

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 30h Carga Trabalho: 110h

ECTS: 5,0

Objetivos

A propriedade intelectual é um conjunto de direitos que abrange as criações do espírito humano ou criações intelectuais, e divide-se em duas grandes áreas, os Direitos de Autor e Conexos e a Propriedade Industrial, que abrange as marcas, patentes de invenções, design e a concorrência desleal.

Na propriedade industrial, a protecção depende do registo. Nos direitos de autor e conexos, não há registo obrigatório, embora exista a possibilidade de se efectuar determinados registos, que facilitam a prova.

Resultados da Aprendizagem

No âmbito desta UC, pretende-se que os Mestrandos, numa primeira fase, dominem os conceitos teóricos da propriedade intelectual; numa segunda fase, aprendam as peculiaridades da contratação nesta área - incluindo alguns efeitos fiscais particulares - e, finalmente, que dominem as modalidades e efeitos do registo.

Conteúdos Programáticos

Primeira Sessão:

Apresentação da UC e explicações sobre o método de avaliação.

Propriedade Intelectual: conceito. Enquadramento geral.

Segunda Sessão:

Estrutura Legal da Propriedade Intelectual – Propriedade Industrial vs Direitos de Autor

Importância da PI e a dimensão internacional dos DPI's

Terceira Sessão:

Direitos de Autor e direitos Conexos. Noção, regime legal.

Contratos típicos: o contrato de edição como modelo.

Quarta Sessão:

A protecção do software: tertium género?

Os registos em matéria de Direitos de Autor.

Quinta Sessão

Propriedade industrial: noção. Tipos.

As invenções: noção. Requisitos de protecção. Registo. Processo.

Contratos relativos a patentes.

Sexta Sessão

Marcas. Noção. Tipos. Requisitos de protecção. Registo.

Contratos relativos a marcas.

Sétima Sessão:

O design: noção. Protecção. Registo.

A concorrência desleal: noção e regime jurídico.

Oitava Sessão:

Encerramento

Encerramento.

Bibliografia Recomendada

DIAS PEREIRA, Alexandre. Direitos de Autor e Liberdade de Informação. Almedina, 2000

SÁ E MELLO, Alberto. Contrato de Direito de Autor - A Autonomia Contratual na Formação do Direito de Autor.

Almedina. 2008

ASCENSÃO, José de Oliveira; VICENTE, Dário Moura. Direito da Propriedade Industrial. AAFDL, 2019

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Os Estudantes apreenderão os conceitos teóricos básicos do programa através das sessões com a docente, mas desenvolverão os temas em ambiente de estudo autónomo e colaborativo. Aprenderão em ferramentas informáticas colaborativas a elaborar contratos nesta área e com o auxílio das simulações que a docente fará ficarão familiarizados com as plataformas disponíveis para o registo.

Métodos de Avaliação

Os Mestrandos submeterão um trabalho sobre um tema compreendido nos objectivos e programa da UC.

O trabalho será efectuado em template próprio e cumprindo as normas para a realização de trabalhos

académicos do IPCA. As referências bibliográficas serão preferencialmente geridas através do Mendeley. Os trabalhos serão apresentados pelos Mestrandos durante as últimas sessões, em sessões de apresentação com a duração máxima de 15 minutos, às quais se seguirão 10 minutos de discussão.

O trabalho terá uma ponderação de 70% na nota final e a apresentação, de 30%.

A aprovação na UC depende da obtenção da nota mínima de 10.

Na época de recurso e nas épocas especiais, os Mestrandos aproveitarão o trabalho apresentado ou entregarão novo trabalho, com a ponderação de 70% da nota final, e serão submetidos a uma prova oral de apresentação do trabalho, com a ponderação de 30%.