

## ILUSTRAÇÃO II

Mestrado em Ilustração e Animação

---

Código: 21058

Área Científica Predominante: Desenho

Docente: Marta Alexandra da Cruz Madureira

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 30h Carga Trabalho: 95h

ECTS: 6,0

---

### Objetivos

É objetivo da disciplina de Ilustração II o desenvolvimento de um projeto multidisciplinar, que incida tendencialmente nas possíveis abordagens da ilustração em diversas áreas e perspetivas.

Independente das outras unidades curriculares, a disciplina de Ilustração II visa criar a ligação entre o projeto artístico e autoral desenvolvido no primeiro semestre e o contexto real e profissional, aplicável a objetos que perspetivem redes com o mercado de trabalho.

O aluno deverá ser capaz de criar de raiz um programa de ilustração, desde o desenvolvimento da ideia base, desenho de uma grelha metodológica e realização efetiva do trabalho. Deverá entender o projeto de ilustração como um todo, onde o resultado final seja a reflexão das necessidades inicialmente encontradas e a resolução dos problemas enunciados, através de uma solução eficaz conseguida pela ilustração.

### Resultados da Aprendizagem

O aluno deverá:

- Ser capaz de gerir um projeto:

A dinâmica deste 2º semestre assenta na estruturação de um projeto que implica a construção de um conjunto de imagens, não estanques, mas relacionais. Assim, o projeto de ilustração contempla fases distintas, desde a enunciação do problema, área e objetos a serem trabalhados, definição de metodologias e estratégias, conceptuais, técnicas e práticas, que permitam estruturar a resposta do problema e a sua resolução através de uma solução visual que passa por um conjunto de ilustrações aplicáveis aos mais diversos moldes e suportes.

- Explorar a imagem e a integração da mesma em processos externos:

Confrontar o aluno com a importância da ilustração nos mais variados suportes e de que forma a ilustração deverá ser inserida, com finalidades muito próprias, em ambientes diversos.

- Identificar exemplos e relacionar aprendizagens:

Tal como no semestre anterior, a construção do projeto passa pelo conhecimento aprofundado da realidade histórica e atual da ilustração, onde o trabalho de pesquisa e de recolha é fundamental.

- Construir dinâmicas interdisciplinares:

Experienciar a ilustração como parte integrante de um todo.

### Conteúdos Programáticos

As aulas, de carácter maioritariamente prático, serão acompanhadas de exercícios que ajudem o aluno a contextualizar a proposta e os objetivos da disciplina. A disciplina prevê a observação de projetos de ilustração reais

como forma de localizar os projetos em curso. É um tempo/espço maioritariamente para trabalho em aula, a ser acompanhado pelo docente.

### **Bibliografia Recomendada**

Alan Male, "Illustration. A Theoretical Contextual Perspective", London: Bloomsbury Visual Arts, 2017.

Angus Hyland; Roanne Bell, "Hand to Eye", London: Laurence King Pub, 2003.

Beth Grabowski; Bill Fick, "Printmaking: a complete guide to materials processes", London: Laurence King Publishing, 2017.

Mark Wigan, "Thinking Visually", Worthing: AVA Publishing, LaVergne: Ingram Publisher Services [distributor] Jan. 2007.

Robert Klanten; Hendrik Hellige, "Illustrators unlimited: the essence of contemporary illustration", Berlin: Gestalten, 2011.

Robert Klanten; Hendrik Hellige; Gestalten Verlag.; "Illusive, Contemporary Illustration and It's Context", Gestalten Verlag, 2007.

Sophie Van der Linden, "Para ler o livro ilustrado", São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Steven Heller; Seymour Chwast, "Illustration, a Visual History", Abrams New York 2008.

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os conteúdos programáticos da disciplina visam preparar o aluno para dar resposta a qualquer tipo de trabalho dentro da área da ilustração.

### **Métodos de Avaliação**

A avaliação é contínua e respeita o calendário programado.

Prevê o cumprimento dos objetivos da disciplina, assim como o método e estratégias utilizados para o seu desenvolvimento e concretização.

Avalia-se ainda a capacidade de organização e sistematização, a componente conceptual e o interesse na procura de recursos teóricos e técnicos exteriores, como apoio ao trabalho.

Serão ainda elementos importantes para avaliação a assiduidade, o cumprimento dos prazos propostos, a participação do aluno às solicitações feitas pelo professor durante a aula.

No início do semestre será pedido um caderno de esboços, o sketchbook, um objeto gráfico que vai acompanhando toda a metodologia e processo criativo das várias propostas. A evolução deste objeto será fundamental para visualizar o percurso do aluno.

A avaliação nesta unidade curricular resultará da conjugação das seguintes componentes:

Projecto/ Ideia (originalidade + exequibilidade),

Dossier teórico intermédio e final (Fundamentação),

Diário Gráfico

e

Participação do aluno – 30%

Projecto de ilustração (4 [ou mais] ilustrações + aplicações) – 70%

A avaliação de recurso será sempre definida pelo docente da unidade curricular, a partir do trabalho desenvolvido, em termos de quantidade e indicação dos trabalhos a entregar nesta época.