ESCRITA CRIATIVA

Mestrado em Ilustração e Animação

Código: 20912

Área Cientifica Predominante: Audiovisuais

Docente: Luís Filipe Monteiro Lima

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 20h Carga Trabalho: 85h

ECTS: 4,0

Objetivos

A unidade curricular de Escrita Criativa propõe uma abordagemàs principais estruturas narrativas e imagéticas como dispositivos de criação de histórias. As técnicas de criatividade abordadas assentam em exercícios exemplares de constrangimento e desterritorialização da expressividade habitual, abrindo caminho para uma despersonalização do autor de modo a que possam ser despoletadas novas expressividades criativas. É pretendido que os discentes compreendam, reflectiam e consigam explicitar os procedimentos utilizados na produção textual dessas novas expressividades.

Resultados da Aprendizagem

Além a produção textual criativa, espera-se um discurso crítico, ou seja, um discurso outro, para lá da própria produção textual que explicite e defenda, argumentando, a génese da composição e os recursos estilísticos empregues ou preteridos. Saber elaborar diversos textos em géneros narrativos ou poéticos e fazê-los acompanhar de uma consideração crítica, genética e estética implica o conhecimento básico de alguns pressupostos naárea da estrutura do conto. Assim, as competências a adquirir centrar-se-ão nas principais técnicas de escrita criativa, passando por autores exemplares como Jorge Luís Borges, o colectivo Oulipo, Marcel Duchamp, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Italo Calvino, Georges Perec, Alberto Pimenta, Egar Allan Poe, atéao pensamento de teóricos contemporâneos. Espera-se que, no final da Unidade Curricular, os discentes dominem os traços grais destas textualidades e consigam utilizar as ferramentas para, na prática, produzirem uma expressividade própria liberta dos constrangimentos involuntários, redutores de criatividade.

Conteúdos Programáticos

Terão especial incidência as teorias de produção textual baseadas nas estruturas convencionais do texto narrativo e dos seus géneros, do texto dramático e dos seus géneros, do texto poético e dos seus géneros, bem como a estrutura narrativa do conto;a descrição do ponto de vista físico ou afectivo, a descrição de personagens do ponto de vista físico e psicológico, a descrição de paisagens e ambientes; a narração e os elementos circunstanciais, os pontos de vista narrativos, a exposição, complicação, clímax e desfecho; o problema, conflito e solução; o mapa das histórias; os diálogos; a ficcionalidade, realidade e diversidade. Serão ainda trabalhadas as categorias e elementos de um texto narrativo, designadamente: a acção, as personagens, o narrador, o espaço, o tempo, o ritmo e os tipos de texto narrativo. Serão ainda abordadosáreas criativas conexasàescrita como a relação entre poesia e ilustração, contos (de autor e tradicionais) e ilustração, narrativas/ romances e ilustração, teatro e ilustração.

Bibliografia Recomendada

Alferi, Pierre (2007):Chercher une Phrase, ed. Christian Bourgois, Lonrai;

Barros, Elsa de (2008):Escrita criativa: uma janela aberta para um novo mundo,Noesis, 72, Lisboa;

Baudelaire, Charles (1995):Conseils au Jeunes Littérateurs(ed. orig. 1846,inL'Esprit public), ed Mille et une Nuits, Paris;

Carmelo, Luís (2007).Manual de Escrita Criativa, I e II, ed. Europa-América, Lisboa;

Deleuze, Gilles (1993):Critique et Clinique, ed.Minuit, Paris;

Duchamp, Marcel (1987):Le Processus Créatif(ed. orig. 1957inArt News), ed.L'Échoppe, Paris;

Gomes, Luísa Costa (2008):Um escritor na sala de aula, Noesis, 72, Lisboa;

Leitão, Nuno (2008):As palavras também saem das mãos,Noesis, 72, Lisboa;

Moisés, Massaud (1967):A Criação Literária, Prosa II, ed. Cultrix, São Paulo;

Oulipo (2002):Abrégé de Littérature Potentielle, ed.Mille et Une Nuits, Paris;

Pimenta, Alberto (1987):O Discurso sobre o Filho-da-Puta(ed. orig. 1997, Teorema, Lisboa), ed. Centelha, Coimbra;

Rodari, Gianni (2006):Gramática da Fantasia - Introduçãoàarte de inventar histórias, ed.Caminho, Lisboa;

Roussel, Raymond (2000):Comment j'ai écrit certains de mes livres(ed. orig 1963, Pauvert), ed. Gallimard, col L'Imaginaire, Paris;

Vandermeer, Jeff (2013):Wonderbook, ed. Abrams, New York.

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Os conteúdos programáticos visam dar ao aluno autonomia para saber produzir textos criativos de diversos géneros e saber como integrar e gerir o seu próprio procedimento criativo textual no contexto desejado. As aulas teóricas de proximidade permitem o acompanhamento individual e de grupo no que tocaàevolução conceptual e a sua passagem para a produção prática noâmbito da temática da unidade curricular.Os conteúdos expostos permitem fornecer uma amostra representativa dos procedimentos de escrita criativa tradicionais e contemporâneos.

Métodos de Avaliação

A unidade curricular funciona em regime presencial

(excepto para a ultima sessão que irá decorrer vi zoom).

NOTA: no caso de se verificar a passagem para um regime híbrido e/ou online, há obrigatoriedade de ligar a câmara durante a aula (despacho (PR) n.º88/2020, na alínea xii. do Ponto 1).

Critérios de avaliação

- A avaliaçãoécontínua e respeita o calendário programado.

- Capacidade de organização e sistematização; componente conceptual e interesse na aplicação prática dos recursos teóricos e técnicos expostos.

- Assiduidade; cumprimento de prazos; participação do estudante durante a aula.

A avaliação resultada conjugação das seguintes componentes:

- Apresentação do trabalho– 10%

- Trabalho– 70%

- Assiduidade e dossier de trabalhos produzidos ao longo da UC– 20%

DATAS DE AVALIAÇÃO

16 de Junho – apresentação oral via zoom.

23 de Junho – submissão do documental no Moodle.

Existe ainda um registo mínimo exigível de presenças de 75%.

No caso dos estudantes abrangidos por regimes especiais de frequência (secção 1, artigo 135.2 doRegulamento Académico do IPCA) a assiduidade e participação em sala de aula poderá ser substituída portempo de contacto alternativo com o docente, em horário de atendimento ou outro horário a combinar,desde que garantindo o cumprimento total dos objetivos definidos na unidade curricular, assim como aigualdade de tratamento entre estudantes.Avaliação em época de exames (2.ºsemestre)
Esta unidade curricularpossibilitaa avaliação em época de exames do 2.º semestre (conforme ponto 4 do artigo 4.º do RACC da ESD).
A avaliação nesta época acontece ao longo de vários dias e integra o desenvolvimento de um trabalho de acordo com o enunciado fornecido pelo docente no primeiro dia do exame.Apenas se poderão inscrever os estudantes que tenham obtido uma classificação geral na UC de Escrita Criativa com uma nota a partir de 8 (oito) valores sobre 20 (vinte).

Avaliação em época especial
Apenastêm acessoa esta época os estudantes que se encontrem emregime especial de frequência(conforme descrito na seção I, artigo 135.º e no ponto 5, artigo 209.º, do Regulamento Académico do IPCA)
A avaliação nesta época especialacontece ao longo de vários dias e integra o desenvolvimento de um trabalho de acordo com o enunciado fornecido pelo docente no primeiro dia do exame.Apenas se poderão inscrever os estudantes que tenham obtido uma classificação geral na UC de Escrita Criativa com uma nota a partir de 8 (oito) valores sobre 20 (vinte).

Melhoria de Nota
Nesta unidade curricular, a melhoria de nota pode ser realizada emépoca de exames do 2º semestre(conforme ponto 3, alínea b) do artigo 6.º do RACC da ESD).
A avaliação nesta épocaacontece ao longo de vários dias e integra o desenvolvimento de um trabalho de acordo com o enunciado fornecido pelo docente no primeiro dia do exame.Apenas se poderão inscrever os estudantes que tenham obtido uma classificação geral na UC de Escrita Criativa com uma nota a partir de 8 (oito) valores sobre 20 (vinte).