

ESCRITA CRIATIVA

Mestrado em Ilustração e Animação

Código: 20912

Área Científica Predominante: Audiovisuais

Docente: Luís Filipe Monteiro Lima

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 20h Carga Trabalho: 85h

ECTS: 4,0

Objetivos

A unidade curricular de Escrita Criativa propõe uma abordagem às principais estruturas narrativas e imagéticas como dispositivos de criação de histórias. As técnicas de criatividade abordadas assentam em exercícios exemplares de constrangimento e desterritorialização da expressividade habitual, abrindo caminho para uma despersonalização do autor de modo que possam ser despoletadas novas expressividades criativas. É pretendido que os discentes compreendam, reflectam e consigam explicitar os procedimentos utilizados na produção textual dessas novas expressividades.

Resultados da Aprendizagem

Além a produção textual criativa, espera-se um discurso crítico, ou seja, um discurso outro, para lá da própria produção textual que explicita e defenda, argumentando, a génese da composição e os recursos estilísticos empregues ou preteridos. Saber elaborar diversos textos em géneros narrativos ou poéticos e fazê-los acompanhar de uma consideração crítica, genética e estética implica o conhecimento básico de alguns pressupostos na área da estrutura do conto. Assim, as competências a adquirir centram-se nas principais técnicas de escrita criativa, passando por autores exemplares como Jorge Luís Borges, o colectivo Oulipo, Marcel Duchamp, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Italo Calvino, Georges Perec, Alberto Pimenta, Edgar Allan Poe, até ao pensamento de teóricos contemporâneos. Espera-se que, no final da Unidade Curricular, os discentes dominem os traços gerais destas textualidades e consigam utilizar as ferramentas para, na prática, produzirem uma expressividade própria liberta dos constrangimentos involuntários, redutores da criatividade.

Conteúdos Programáticos

Terão especial incidência as teorias de produção textual baseadas nas estruturas convencionais do texto narrativo e dos seus géneros, do texto dramático e dos seus géneros, do texto poético e dos seus géneros, bem como a estrutura narrativa do conto; a descrição do ponto de vista físico ou afectivo, a descrição de personagens do ponto de vista físico psicológico, a descrição de paisagens e ambientes; a narração e os elementos circunstanciais, os pontos de vista narrativos, a exposição, complicação, clímax e desfecho; o problema, conflito e solução; o mapa das histórias; os diálogos; a ficcionalidade, realidade e diversidade. Serão ainda trabalhadas as categorias e elementos de um texto narrativo, designadamente: a acção, as personagens, o narrador, o espaço, o tempo, o ritmo e os tipos de texto narrativo. Serão ainda abordadas áreas criativas conexas à escrita como a relação entre poesia e ilustração, contos (de autor e tradicionais) e ilustração, narrativas/ romances e ilustração, teatro e ilustração.

Bibliografia Recomendada

Alferi, Pierre (2007): Chercher une Phrase, ed. Christian Bourgois, Lonrai;

- Barros, Elsa de (2008): Escrita criativa: uma janela aberta para um novo mundo, Noesis, 72, Lisboa;
- Baudelaire, Charles (1995): Conseils au Jeunes Littérateurs (ed. orig. 1846, in L'Esprit public), ed Mille et une Nuits, Paris;
- Carmelo, Luís (2007). Manual de Escrita Criativa, I e II, ed. Europa-América, Lisboa;
- Deleuze, Gilles (1993): Critique et Clinique, ed. Minuit, Paris;
- Duchamp, Marcel (1987): Le Processus Créatif (ed. orig. 1957 in Art News), ed. L'Échoppe, Paris;
- Gomes, Luísa Costa (2008): Um escritor na sala de aula, Noesis, 72, Lisboa;
- Leitão, Nuno (2008): As palavras também saem das mãos, Noesis, 72, Lisboa;
- Moisés, Massaud (1967): A Criação Literária, Prosa II, ed. Cultrix, São Paulo;
- Oulipo (2002): Abrégé de Littérature Potentielle, ed. Mille et Une Nuits, Paris;
- Pimenta, Alberto (1987): O Discurso sobre o Filho-da-Putá (ed. orig. 1997, Teorema, Lisboa), ed. Centelha, Coimbra;
- Rodari, Gianni (2006): Gramática da Fantasia - Introdução à arte de inventar histórias, ed. Caminho, Lisboa;
- Roussel, Raymond (2000): Comment j'ai écrit certains de mes livres (ed. orig 1963, Pauvert), ed. Gallimard, col L'Imaginaire, Paris;
- Vandermeer, Jeff (2013): Wonderbook, ed. Abrams, New York.

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Os conteúdos programáticos visam dar ao aluno autonomia para saber produzir textos criativos de diversos géneros e saber como integrar e gerir o seu próprio procedimento criativo textual no contexto desejado. As aulas teóricas de proximidade permitem o acompanhamento individual e de grupo no que toca à evolução conceptual e a sua passagem para a produção prática no âmbito da temática da unidade curricular. Os conteúdos expostos permitem fornecer uma amostra representativa dos procedimentos de escrita criativa tradicionais e contemporâneos.

Métodos de Avaliação

- A avaliação é contínua e respeita o calendário programado.
- Prevê o cumprimento dos objectivos da disciplina, assim como o método e estratégias utilizados para o seu desenvolvimento e concretização.
- Avalia-se a capacidade de organização e sistematização, a componente conceptual e o interesse na aplicação prática dos recursos teóricos e técnicos expostos ao longo das aulas.
- São elementos importantes para avaliação a assiduidade, o cumprimento dos prazos propostos, a participação do aluno às solicitações feitas pelo docente durante a aula e a intervenção crítica e proactiva em prol do melhor funcionamento do grupo.

Avaliação final com base nos trabalhos em sala, no trabalho final e na apresentação crítica eleitora.

Apresentação crítica oral do trabalho e leitura do texto.

(O trabalho final pode ser acompanhado de uma, ou várias, ilustrações: regime facultativo).