

## **TEORIA E CRÍTICA DO DESIGN**

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

---

Código: 17007

Área Científica Predominante: Design de Comunicação

Docente: Diana Maria Ferreira Martins

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 70h

ECTS: 5,0

---

### **Objetivos**

A unidade curricular de Teoria e Crítica do Design aborda relações entre a intenção, os instrumentos e a capacidade da disciplina se fazer contemporânea, reconhecendo-a como uma atividade humana complexa, multifacetada e inclusiva.

A unidade curricular tem por principais objetivos:

- promover uma atitude de investigação, reflexão e posicionamento crítico (em alternativa ao pensamento por categorias) em relação ao campo de estudo de design de comunicação, bem como à prática de projeto individual e/ou coletiva;
- promover o entendimento da disciplina como uma atividade de diálogo de influências recíprocas, contínuo com os contextos de ordem social, política, económica, cultural e ecológica;
- descobrir e ampliar relações entre o design gráfico e outras artes liberais como a arquitetura, o cinema, entre outras, bem como com outras atividades económicas dominantes como a indústria, por exemplo.

### **Resultados da Aprendizagem**

- Compreender como é que a representação gráfica habita, interpreta e atua sobre a realidade;
- Considerar a(o) receção/impacto da prática projetual individual e/ou coletiva, bem como projetá-la no mundo e no tempo futuro. Procurar desenvolver um posicionamento em relação à prática da disciplina de design;
- Os alunos devem aprender a fazer escolhas e a agir sem tentar evitar as tensões entre a liberdade individual, o discurso disciplinar e o interesse público;
- Espera-se que o aluno reconheça as tendências das práticas críticas dentro do design contemporâneo conseguindo aplicar este conhecimento, de modo dinâmico, enquanto designere investigador.

### **Conteúdos Programáticos**

Teoria e Crítica do Design abordará os seguintes tópicos:

Introdução: qual o intuito da crítica de design?

## O CAPITALISMO ESTÉTICO NA ERA DA GLOBALIZAÇÃO

1ª fase: séc. XIX até 2 G. M.:

Ruskin; William Morris e o movimento Arts & Crafts

Henry Cole; Bauhaus (Walter Gropius); Funcionalismo; Deutscher Werkbund (Peter Behrens); Streamline style (EUA)

A 1ª era da publicidade moderna

2ª fase: décadas gloriosas dos anos 50 até fins da déc. de 70 (séc. XX):

sociedade de consumo de massas

modelo tayloriano-fordiano

Um novo espírito publicitário

Anos 1950/60/70 \_ estilo internacional

desenvolvimento do estatuto de autoria de designer.

3ª fase: a partir da déc. de 80: homo aestheticus

economia pós-fordiana

imperativo ecológico

reutilizações dos códigos do passado

segmentação dos mercados

design afetivo; consumidor transestético

Design gráfico e responsabilidade social: autor, produtor, cidadão

1964 (2000) – First things first, de Ken Garland; reflexão do papel do designer e das suas responsabilidades. Procura de autonomia.

## **Bibliografia Recomendada**

Drucker, J. McVarish, E. (2009).Graphic design history: a critical guide.Pearson.

Margolin, V. (2014).Design e risco de mudanca. Editora Verso da Historia.

Sachs, A. (eds.).Social Design: Participation and Empowerment.Museum für Gestaltung Zürich.

Sparke, P. (2015).Diseno y cultura: una introduccion.Editorial Gustavo Gili.

Twemlow, A. (2017).Sifting the trash: a history of design criticism.Massachusetts Institute of tecnhonology.

Vilar, E. (2014).Design et al. Dez perspectivas contemporaneas.D. Quixote.

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os conteúdos programáticos foram definidos de acordo com os objetivos que se pretendem alcançar nesta unidade curricular e com as competências a adquirir pelos estudantes. No sentido de se promover uma prática projetual informada pela teoria, a metodologia dá atenção a uma abordagem da teoria através da observação, análise e interpretação de casos de estudo. A intenção é a de integrar a teoria e crítica dodesignatravés da análise de conteúdos textuais previamente selecionados.

### **Métodos de Avaliação**

Regime de funcionamento

Os estudantes devem consultar o Regulamento Académico (RA), do IPCA, e o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências (RACC), da ESD.

A unidade curricular funciona em regime presencial.O funcionamento das atividades letivas, não letivas e de investigação decorre conforme indicado no Despacho PR n.º 93/2023.

Avaliação contínua

A avaliação é contínua e decorre do acompanhamento, orientação e crítica dos trabalhos (conforme ponto 1, do artigo 3º, do RACC ,da ESD).

O sistema de avaliação contínua inerente à unidade curricular assenta na classificação do ensaio crítico proposto, bem como na assiduidade, na participação e nas respostas às solicitações do docente. Deste modo, a avaliação efetiva nesta unidade curricular resultará da conjugação das seguintes componentes:

Desenvolvimento, classificações faseadas da proposta de trabalho e apresentação (90% =entrega 1x0,2 + entrega 2x0,4 + entrega 3x0,3)

Serão consideradas nulas,de acordo com o artigo 9º do RACC e o artigo 215º do RA, do IPCA, quaisquer tentativas deplágioou de apresentação de trabalhos para avaliação cujo desenvolvimento não tenha sido acompanhado, de forma gradual, pelo docente (em aula, por email ou em horário de atendimento oportunamente definido).

Participação, discussão e assiduidade / 10%(aqui engloba-se o cumprimento dos prazos definidos, a participação, a autonomia e o esforço demonstrados nos diferentes momentos de avaliação e na resposta a diferentes exercícios

que possam vir a ser propostos pelo docente, ao longo do semestre)

#### Época de exames

Nesta unidade curricular, e para a época de exames do 1.º semestre so poderao inscrever-se os estudantes que tenham obtido uma classificacao geral na UC de Teoria e Critica doDesigncom uma nota a partir de 6 (seis) valores sobre 20 (vinte).

Existe ainda um registo minimo exigivel de presencas de 2/3 do numero total de aulas (no maximo de faltas = 12 com excecao dos alunos em regime de trabalhador-estudante).

Exame de exames do 1º semestre: época 1º semestre: 50% da nota de exame + 50% da nota final de semestre. A época especial de exames funciona de acordo com ponto 4, do artigo 4.º do RACC, da ESD).A avaliação nesta época implica não só a entrega gradual (durante uma semana), de um ficheiro de apresentação, depois de fornecido o enunciado no dia calendarizado, mas também a respetiva apresentação oral (em data a combinar).

A época especial de exames funciona de acordo com o descrito na secção I, artigo 135º e no ponto 5, artigo 209º, do Regulamento Académico do IPCA.O aluno deve informar o docente acerca da sua inscrição nesta época de exame.

#### Melhoria de nota

Nesta unidade curricular a melhoria de nota pode ser realizada em qualquer época de avaliacao. Os estudantes que pretendam submeter-se a melhoria de nota devem consultar o ponto 1 do artigo 6.º do RACC da ESD).A avaliação nesta época implica não só a entrega gradual (durante uma semana), de um ficheiro de apresentação, depois de fornecido o enunciado no dia calendarizado, mas também a respetiva apresentação oral (em data a combinar).

(50% da nota de exame + 50% da nota final de semestre)