

PATRIMÓNIO CULTURAL

Licenciatura em Gestão de Atividades Turísticas

Licenciatura em Gestão de Atividades Turísticas (Pós-Laboral)

Código: 15817

Área Científica Predominante: Gestão, Organização e Planeamento do Turismo

Docente: Hugo Teotónio de Pinho Aluai Gonçalves Sampaio

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 108h

ECTS: 6,0

Objetivos

A Unidade Curricular de Património Cultural, lecionada aos alunos do 2º ano da Licenciatura de Gestão de Atividades Turísticas, tem por objetivo proporcionar ao discente um conhecimento generalizado sobre o Património Cultural.

Em especial, através da noção das diferentes tipologias de Património Cultural existentes (material e imaterial), mas, também, através da compreensão de determinados conceitos associados ao Património Cultural, da sua relevância histórica e das técnicas para a sua interpretação e valorização no contexto do Turismo no território português.

Resultados da Aprendizagem

- . Conhecer o quadro social-político e ideológico de emergência do conceito de património e a sua evolução enquanto conceito que, espacial e cronologicamente condicionado, reflete o dinamismo próprio da sua relação com as Sociedades;
- . Conhecer a legislação nacional/internacional sobre o património e identifique os instrumentos legais para a sua salvaguarda;
- . Identificar claramente as características e diversidade do Património Cultural valorizando as suas diferentes potencialidades;
- . Compreender a importância do Património Cultural, das suas relações históricas e significado para a Memória Coletiva e as Sociedades, e motivar uma postura ética que se coaduna com a sua preservação e divulgação;
- . Reconhecer a importância da conservação, da gestão e da divulgação do Património Cultural;
- . Perceber a relevância de determinadas Instituições para a consciencialização patrimonial;
- . Saber canalizar as valências turísticas do Património Cultural para a criação de sustentabilidade económico-social;
- . Adquirir sentido crítico devidamente fundamentado através da discussão/debate e competências cognitivas aplicáveis em ambiente profissional.

Conteúdos Programáticos

CAPÍTULO I -EVOLUÇÃO HISTÓRICA DO CONCEITO DE PATRIMÓNIO

CAPÍTULO II - PATRIMÓNIO CULTURAL, TURISMO E SOCIEDADE

2.1. CONCEITOS OPERATÓRIOS

2.2. AVALIAÇÃO DO VALOR TURÍSTICO-PATRIMONIAL E IMPACTO SOCIO-ECONÓMICO

2.3. A ARTE DE INTERPRETAR O PATRIMÓNIO

CAPÍTULO III - LEGISLAÇÃO E ORGANIZAÇÕES TUTELARES DO PATRIMÓNIO CULTURAL

3.1. INSTRUMENTOS LEGAIS

3.2. MEIOS DE SALVAGUARDA DO PATRIMÓNIO

3.3. AGENTES

CAPÍTULO IV - PATRIMÓNIO CULTURAL NO CONTEXTO PORTUGUÊS

4.1. PATRIMÓNIO ARQUEOLÓGICO

4.1.1. Singularidade e diversidade do Património Arqueológico

4.1.2. Gestão e divulgação do Património Arqueológico

4.1.3. Casos de Estudo

4.2. PATRIMÓNIO ARQUITETÓNICO E ARTÍSTICO

4.2.1. Do Românico ao Renascimento

4.2.2. Do Barroco à Arte Contemporânea

4.2.3. Gestão e divulgação do Património Arquitectónico e Artístico

4.2.4. Casos de Estudo

4.3. PATRIMÓNIO URBANO E INDUSTRIAL

4.3.1. Conceitos operatórios

4.3.2. Património Urbano

4.3.2.1. A importância dos espaços urbanos

4.3.2.2. Preservação, reabilitação e divulgação de espaços urbanos: potencial turístico do centro histórico

4.3.2.3. Casos de Estudo

4.3.3. Património Industrial

4.3.3.1. A importância do Património Industrial

4.3.3.2. Património Industrial, turismo cultural e desenvolvimento socioeconómico

4.3.3.3. Casos de estudo

4.4. PATRIMÓNIO CULTURAL EM “ESPAÇO RURAL”

4.4.1. Conceitos operatórios

4.4.2. Produtos e atividades tradicionais

4.4.3. Património Cultural em “espaço rural” e desenvolvimento sustentável

4.4.4. Casos de estudo

4.5. PATRIMÓNIO IMATERIAL

4.5.1. Conceitos operatórios

4.5.2. A festa

4.5.3. A música e o folclore

4.5.4. A “Memória Social”

4.5.5. A Gastronomia e os vinhos

4.5.6. Património Imaterial: fonte de turismo sustentável

Bibliografia Recomendada

Almeida, C. A. F. (2001). História da Arte em Portugal - o Românico. Lisboa: Editorial Presença.

Almeida, C. A. F. Barroca, M. (2002). História da Arte em Portugal - O Gótico. Lisboa: Editorial Presença.

Brito, L. (2013). Informação Turística - A Arte do Guia-Intérprete: entre a Cultura do Turista e do Destino. Lisboa: Chiado Editora.

Choay, F. (1999). L' Allégorie du Patrimoine. Paris: Éditions du Seuil.

Costa, P. (Ed.) (2009). Museus e Património Imaterial: Agentes, Fronteiras, Identidades. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação.

Figueira, L. (2010). Manual para Elaboração de roteiros de Turismo Cultural. Tomar: Instituto Politécnico de Tomar.

Guillaume, M. (2003). A Política do Património. Porto: Campo das Letras.

Henriques, C. (2003). Turismo, Cidade e Cultura – Planeamento e Gestão Sustentável. Lisboa: Edições Sílabo.

Knudson, D.; Cable, T. Beck, L. (2003). Interpretation of Cultural and Natural Resources (2nd Ed.). Pennsylvania: Venture Publishing, Inc.

Lamas, J. M. R. G. (2010). Morfologia Urbana e Desenho da Cidade (5ª Ed.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

McKercher, B. Cros, H. (2005). Culture, Heritage and Visiting Attractions, in D. Buhalis C. Costa (Ed.), Tourism Business Frontiers: Consumers, Products and Industry. Oxford: Elsevier, pp. 210-219.

Serrão, V. (2007). História da Arte em Portugal - O Renascimento e o Maneirismo. Lisboa: Editora Presença.

Serrão, V. (2003). História da Arte em Portugal - O Barroco. Lisboa: Editora Presença.

Smith, L. (2014). Intangible Heritage: A challenge to the authorised heritage discourse. Revista d'Etnologia de Catalunya 39: 12-22.

Tilden, F. (2007). Interpreting our Heritage (4th Ed.). Chapel Hill: The University of North Carolina Press.

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Os objetivos estabelecidos para esta unidade curricular são coerentes com os seus conteúdos programáticos, nomeadamente, na identificação e compreensão das temáticas a abordar na disciplina e no conhecimento das metodologias necessárias para fazer a ligação entre os conteúdos teóricos e a parte prática da unidade curricular.

Verifica-se também uma ligação entre o programa da disciplina, os objetivos e a bibliografia recomendada para esta unidade curricular. Nesse sentido:

. a matéria lecionada no Capítulo I visa fazer com que o aluno perceba a evolução do conceito de Património, em especial do Património Cultural, em associação com a dinâmica espaço-temporal, focando os diferentes períodos cronológico-culturais;

. os conteúdos programáticos do Capítulo II evocam a relação de proximidade existente entre a sociedade e o Património Cultural, nomeadamente através da avaliação do potencial turístico do Património Cultural mas, também, das vantagens decorrentes da sua interpretação;

. a matéria lecionada no Capítulo III visa facultar ao aluno noções sobre a legislação existente no que respeita à proteção, conservação e restauro do Património Cultural, bem como os meios e os agentes envolvidos para o combate à sua destruição e, paralelamente, de fomento à sua preservação e divulgação;

. a matéria lecionada no Capítulo IV pretende dar a conhecer a diversidade tipológica e cronológica do Património Cultural existente em Portugal, entendendo Património Cultural como todas as expressões artísticas materiais e imateriais resultantes da cultura regional e nacional portuguesa.

Métodos de Avaliação

. 50% - Avaliação escrita;

. 40% - Elaboração de trabalho individual (contemplando apresentação oral de poster);

. 10% - Resolução de conteúdos práticos em contexto de aula;

A participação dos alunos nas aulas é extremamente recomendada.

Nota: para que o aluno possa efetuar avaliação contínua, deverá obter um mínimo de 9,5 valores na componente avaliação escrita.