

## LABORATÓRIO DIGITAL I

Licenciatura em Design Industrial

---

Código: 11809

Área Científica Predominante: Audiovisuais

Docente: Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 95h

ECTS: 5,0

---

### **Objetivos**

Esta unidade curricular pretende introduzir os alunos ao estudo dos diversos meios de captação, manipulação e produção da imagem analógica e digital. É estimulado o recurso à imagem fotográfica integrada no desenvolvimento de projetos ligados ao design de produto num registo da imagem em contexto de estúdio, interior e exterior; e a análise e produção da imagem enquanto elemento privilegiado de comunicação.

### **Resultados da Aprendizagem**

Através da exploração da fotografia e do tratamento da imagem digital os alunos adquirem competências teórico-práticas no desenvolvimento de imagens digitais que visam dinamizar projetos de design industrial. Os exercícios e os conteúdos encaminham os alunos a adquirirem competências avançadas na captação e manipulação da imagem assim como na aquisição de ferramentas essenciais para a comunicação gráfica dos produtos criados.

### **Conteúdos Programáticos**

Máquinas fotográficas analógicas e digitais;

Objetivas e acessórios;

Luz e cálculo de exposição;

Profundidade de campo;

Diafragma;

Obturação;

Cenografia;

Técnicas de fotografia;

Composição;

Escala e Perspetiva;

Enquadramento e conteúdo;

Fotografia de Estúdio;

Fotografia de Exterior;

Tratamento de imagem digital;

Cor e valores cromáticos;

Técnicas de pintura digital;

Ferramentas de tratamento de imagem digital;

Pós-produção de imagem digital;

Composição - relação entre imagem e texto (escalas, proporções, equilíbrio, pesos visuais, hierarquias visuais, entre outros.)

### **Bibliografia Recomendada**

ARNHEIM, Rudolf, Arte e Percepção Visual, uma Psicologia da Visão Criadora, Edições THOMSON PIONEIRA, Brasil, 1998.

BAURET, Gabriel, A Fotografia: Arte e Comunicação, Edições 70, 2006.

DONDIS, D.A, Sintaxe da linguagem visual: introdução ao alfabeto visual, Martins Fontes, São Paulo, 2003.

LANGFORD, Michael, Fotografia Básica: Lisboa. DinaLivro, 2002.

LEITÃO, Carlota; BRUM Pedro, Luzes Câmara Ação, 2013.

SANTOS, Joel, Fotografia – Luz, Exposição, Composição, Equipamento, Centro Atlântico, Lda., 2010.

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Através da exploração da fotografia e do tratamento da imagem digital os alunos adquirem competências teórico-práticas no desenvolvimento de imagens digitais que visam dinamizar projetos de design industrial. Os exercícios e os conteúdos encaminham os alunos a adquirirem competências avançadas na captação e manipulação da imagem assim como na aquisição de ferramentas essenciais para a comunicação gráfica dos produtos criados

### **Métodos de Avaliação**

Avaliação contínua e sistemática. Aulas em contexto de estúdio e de exterior através da experimentação. Exercícios práticos com respetivo acompanhamento da proposta. Dado o seu caráter prático e laboratorial, NESTA UNIDADE CURRICULAR NÃO EXISTE EXAME FINAL em época normal de exames.

Desenvolvimento de três propostas de avaliação que correspondem:

Exercícios semanais (fotografia e tutoriais) (35%);  
Fotografia de estúdio (30%);  
Fotografia, composição e tratamento gráfico (35%).

O regime de avaliação nesta UC é o de avaliação contínua e periódica.

Não está previsto o acesso à época final de exames (recurso), conforme o artigo 209º do Regulamento Académico do IPCA.

Os estudantes finalistas e com estatutos especiais têm acesso à época especial de exames, conforme artigo 209º do Regulamento Académico do IPCA.

A melhoria de nota carece de uma nova frequência da UC, conforme o artigo 211º do Regulamento Académico do IPCA.