

## **FOTOGRAFIA**

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

---

Código: 11801

Área Científica Predominante: Audiovisuais

Docente: Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 100h

ECTS: 6,0

---

### **Objetivos**

Sensibilizar os alunos para uma abordagem à imagem fotográfica, desde o aparecimento da fotografia até à atualidade.

Conhecer o contexto histórico da fotografia.

Mostrar e compreender a importância do processo analógico até ao digital. Proporcionar aos alunos a exploração do processo analógico aliado à vertente digital.

Transmitir conceitos de técnica e observação visual - Conceitos de luz, máquina fotográfica, objetivas, iluminação do objeto, composição, enquadramento, composição, perspetiva e escala, regra dos terços, exposição, técnicas de laboratório fotográfico, captação de imagens com máquinas fotográficas analógicas e digitais.

Dar a conhecer e desenvolver os princípios da edição e pós – produção da imagem digital através softwares de edição de imagem.

### **Resultados da Aprendizagem**

Conhecer e explorar as relações que existem entre os aspetos visuais e técnicos da fotografia.

Aplicar os princípios fundamentais da prática fotográfica.

Saber reconhecer e aplicar os conceitos da imagem fotográfica analógica e digital.

Aplicar conceitos de técnica e observação visual - Conceitos de luz, máquina fotográfica, objetivas, iluminação do objeto, composição, enquadramento, perspetiva e escala, regra dos terços, exposição, técnicas de laboratório fotográfico, captação de imagens com máquinas fotográficas analógicas e digitais.

Aplicar e desenvolver os princípios da edição e pós – produção da imagem digital através softwares de edição de imagem.

### **Conteúdos Programáticos**

Breve referência da história da Fotografia Da origem à atualidade

A Fotografia digital e sua aplicação

Formação da Imagem Fotometria

Luz: propriedades, características e direção

Tipos de Luz (Luz natural/ Luz artificial)  
Definir e calcular a exposição adequada  
Lei da reciprocidade  
Sobre-exposição e subexposição  
Abertura de Diafragma  
Profundidade de Campo  
Velocidade de obturação  
Sensibilidade ISO

Composição Técnicas de Fotografia  
Composição  
Perspetiva e escala  
Enquadramento e conteúdo Regra dos Terços  
Regras da Secção dourada e da espiral dourada  
Leitura da imagem e suas proporções  
Técnicas de congelamento e arrastamento de imagem

Fotografia Analógica Equipamento  
Máquinas Fotográficas e seus acessórios  
Laboratório Analógico: Revelação e ampliação

Fotografia Digital Equipamento  
Máquinas Fotográficas e sensores de imagem  
Modos de exposição fotográfica – Automático, Prioridade ao Obturador, Prioridade à Abertura, Manual e BULB  
Objetivas e Distância Focal Filtros e suas aplicações  
Modos de Medição de luz – Matricial, Parcial, Pontual e Ponderada ao Centro  
Histograma - Interpretação  
Modos de focagem  
Modos de disparo  
Modos de visualização direta – Live View  
Flash – Tipos de flash  
Alcance do flash, número guia e sincronização de altas velocidades Flash: difusão, reflexão e rebatimento.

Registo de Imagens em Suporte Digital Tipos de ficheiros – JPEG e RAW Equilíbrio dos Brancos  
Resolução de imagens

Fotografia de Estúdio Equipamento fotográfico  
Equipamento e acessórios de iluminação Fundos e cenários fotográficos  
Produção de imagens digitais

Edição e Pós-produção de Imagem Digitalização de imagens positivas e negativas  
Scanners - resolução – PPI / DPI  
Softwares de edição de fotografia digital  
Interface, ferramentas, menus e painéis  
Modos de processamento de imagens  
Crop e Straighten  
Contact Sheet HDR  
Processamento de imagens Fotografia  
Panorâmica  
Métodos de seleção e recorte de imagem  
Seleções com ferramentas  
Seleções com o Alpha Channel

Perfis de Ajuste de Cor  
Layers de Ajuste  
Solid Color  
Selective Color  
Hue e Saturation Brightness e Contrast Levels  
Curves  
Color Balance  
Black White  
Photo Filter  
Matriz, Saturação e luminância  
Ajuste de nitidez da imagem  
Correção de Ruído  
Máscaras de recorte Máscaras de Ajuste  
Retoque de imagem  
Arquivos de gravação de imagem – GIF, BMP, JPEG, PNG, TIFF, PSD)

### **Bibliografia Recomendada**

ADAMS, Ansel. A Câmera: Editora Senac São Paulo, 1981.

ADAMS, Ansel. A Cópia: Editora Senac São Paulo, 1981.

ADAMS, Ansel. O Negativo: Senac São Paulo, 1981.

AMAR, Pierre-Jean. História da Fotografia: Arte Comunicação: Edições 70, 2007.

ADES, Dawn. Fotomontaj e: (New York, 1988) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

BAURET, Gabriel. A Fotografia: Arte Comunicação: Edições 70, 2006.

BERGER, John. Modos de Ver, Arte Comunicação: Edições 70, 1972.

CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA. Guia de Fundos e Coleções Fotográficas o7: Porto, 2007.

FREEMAN, Michael, Curso de fotografia - luz e iluminação. Bookman, 2015.

FRIZOT, Michel. A New History of Photography. Éditions Adam Biro. 1994;

LANGFORD, Michael - Fotografia Básica: Lisboa. Dinalivro, 2002.

MACLEOD, Steve – Black White: London. An AVA Book, 2008.

PRÄKEL, David – Composition: London. An AVA Book, 2006.

ROLAND, Barthes. A Câmara Clara : Edições 70, 2008.

SANTOS, Joel. O Guia Essencial de Pós-Produção com photoshop Lightroom e Adobe Camera Raw: Centro Atlântico, 2012.

SANTOS, Joel. Foto Edição : Centro Atlântico, 2012.

SANTOS, Joel. Fotografia - Luz, exposição, composição, equipamento : Centro Atlântico, 2010.

SENA, António. Uma História de Fotografia : Porto. Porto Editora,1991.

SONTAG, Susan. Ensaio Sobre Fotografia : Lisboa. Publicações Dom Quixote, 1986.

SOUGEZ, Marie. Loup. História da Fotografia : Lisboa: Dinalivro, 1996.

TOM, Ang. Manual de Fotografia Digital : Civilização Editora.

KABILI. - Adobe Lightroom and Photoshop for Photographers Classroom in a Book . Adobe Press, 2014.

A bibliografia será completada com indicações online.

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os alunos são permanentemente incentivados e orientados no desenvolvimento das propostas de trabalho, assim como para a experimentação tecnológica e artística.

### **Métodos de Avaliação**

A unidade curricular funciona em regime presencial.

### **ÉPOCA DE EXAMES**

Nesta unidade curricular, e tendo em conta o regime de avaliação contínua, não se aplica a época de exames 1.º semestre. A época especial de exames funciona de acordo com o artigo 209º do Regulamento Académico do IPCA.

### **MELHORIA DE NOTA**

A melhoria de nota é possível por frequência de um terço das aulas e com a realização de um projeto determinado pela professora da unidade curricular no início do semestre e devidamente acordado com o grupo disciplinar de audiovisual. Os estudantes que pretendam submeter-se a melhoria de nota devem consultar o artigo 211º do Regulamento Académico do IPCA.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua. A avaliação compreende a participação do estudante nas aulas e a realização de exercícios e de três propostas de trabalho individuais. Para efeitos de avaliação só serão considerados os trabalhos devidamente acompanhados pelo docente. Ao longo do semestre serão efetuadas entregas parciais ao longo das aulas e entregas finais no final de cada proposta. Quaisquer alterações serão sempre comunicadas aos estudantes:

- Proposta 1 X 0.15 + Proposta 2 X 0.30 + Proposta 3 X 0.35 + Participação e exercícios teórico/práticos efetuados em aula X 0.20