FOTOGRAFIA

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

Código: 11801

Área Cientifica Predominante: Audiovisuais

Docente: Maria da Graça Fernandes Pinheiro da Silva

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 100h

ECTS: 6,0

Objetivos

Sensibilizar os alunos para uma abordagem à imagem fotográfica, desde o aparecimento da fotografia até à atualidade.
Conhecer o contexto histórico da fotografia.
Mostrar e compreender a importância do processo analógico até ao digital. Proporcionar aos alunos a exploração do processo analógico aliado à vertente digital.
Transmitir conceitos de técnica e observação visual - Conceitos de luz, máquina fotográfica, objetivas, iluminação do objeto, composição, enquadramento, composição, perspetiva e escala, regra dos terços, exposição, técnicas de laboratório fotográfico, captação de imagens com máquinas fotográficas analógicas e digitais.
Dar a conhecer e desenvolver os princípios da edição e pós – produção da imagem digital atravéssoftwares de edição de imagem.

Resultados da Aprendizagem

Conhecer e explorar as relações que existem entre os aspetos visuais e técnicos da fotografia. Aplicar osprincípios fundamentais da prática fotográfica.
Saber reconhecer e aplicar os conceitos da imagem fotográfica analógica e digital.
Aplicar conceitos de técnica e observação visual - Conceitos de luz, máquina fotográfica, objetivas,iluminação do objeto, composição, enquadramento, perspetiva e escala, regra dos terços,exposição, técnicas de laboratório fotográfico, captação de imagens com máquinas fotográficas analógicase digitais.
Aplicar e desenvolver os princípios da edição e pós – produção da imagem digital atravéssoftwares de edição de imagem.

Conteúdos Programáticos

Breve referência da história da Fotografia
Da origem à atualidade
A Fotografia digital e sua aplicação
Formação da Imagem
Fotometria
Luz: propriedades, características e direção
Tipos de Luz (Luz natural/ Luz artificial)
Definir e calcular a exposição adequada
Lei da reciprocidade
Sobre-exposição e subexposição

Abertura de Diafragma
Profundidade de Campo
Velocidade de obturação
Sensibilidade ISO
Composição
Técnicas de Fotografia
Composição Perspetiva e escala
Enquadramento e conteúdo
Regra dos Terços
Regras da Secção dourada e da espiral dourada
Leitura da imagem e suas proporções
Técnicas de congelamento e arrastamento de imagem
Fotografia Analógica
Equipamento
Máquinas Fotográficas e seus acessórios
Laboratório Analógico: Revelação e ampliação
Fotografia Digital
Equipamento
Máquinas Fotográficas e sensores de imagem
Modos de exposição fotográfica – Automático, Prioridade ao Obturador, Prioridade à Abertura, Manual e BULB
Objetivas e Distância
Focal Filtros e suas aplicações
Modos de Medição de luz – Matricial, Parcial, Pontual e Ponderada ao Centro
Histograma - Interpretação
Modos de focagem
Modos de disparo
Modos de visualização direta – Live View
Flash – Tipos de flash
Alcance do flash, número guia e sincronização de altas velocidades Flash: difusão, reflexão e rebatimento
Registo de Imagens em Suporte Digital
Tipos de ficheiros – JPEG e RAW
Equilíbrio dos Brancos
Resolução de imagens
Fotografia de Estúdio
Equipamento fotográfico
Equipamento e acessórios de iluminação
Fundos e cenários fotográficos
Produção de imagens digitais
Edição e Pós-produção de Imagem
Digitalização de imagens positivas e negativas
Scanners - resolução – PPI / DPI
Softwares de edição de fotografia digital
Interface, ferramentas, menus e painéis
Modos de processamento de imagens Crop e Straighten
Contact Sheet
Processamento de imagens HDR
Fotografia Panorâmica
Métodos de seleção e recorte de imagem
Seleções com ferramentas
Seleções com o Alpha Channel
Perfis de Ajuste de Cor
Layers de Ajuste

Solid Color
Selective Color
Hue e Saturation
Brightness e Contrast
Levels e Curves
Color Balance
Black White
Photo Filter
Matriz, Saturação e luminância
Ajuste de nitidez da imagem Correção de Ruído
Máscaras de recorte
Máscaras de Ajuste Retoque de imagem
Arquivos de gravação de imagem – GIF, BMP, JPEG, PNG, TIFF, PSD)

Bibliografia Recomendada

ADAMS, Ansel. A Câmera: Editora Senac São Paulo, 1981.
ADAMS, Ansel. A Cópia: Editora Senac São Paulo, 1981.
ADAMS, Ansel. O Negativo: Senac São Paulo, 1981.
ADES, Dawn. Fotomontaje: (New York, 1988) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
AMAR, Pierre-Jean. História da Fotografia: Arte Comunicação: Edições 70, 2007.
BAURET, Gabriel. A Fotografia: Arte Comunicação: Edições 70, 2006.
BERGER, John. Modos de Ver, Arte Comunicação: Edições 70, 1972.
FAULKNER, Adrew. Adobe Photoshop CC 2018 release: classroom in a book. 2018.
FREEMAN, Michael, Curso de fotografia - luz e iluminação. Bookman, 2015.
FRIZOT, Michel. A New History of Photography. Éditions Adam Biro. 1994;
LANGFORD, Michael. Fotografia Básica: Lisboa. Dinalivro, 2002.
MACLEOD, Steve. Black White: London. An AVA Book, 2008.
PRÄKEL, David. Composition: London. An AVA Book, 2006.
ROLAND, Barthes. A Câmara Clara : Edições 70, 2008.
SANTOS, Joel. Fotografia - Luz, exposição, composição, equipamento : Centro Atlântico, 2010.
SENA, António. Uma História de Fotografia : Porto. Porto Editora,1991.
SONTAG, Susan. Ensaios Sobre Fotografia : Lisboa. Publicações Dom Quixote, 1986.
TOM, Ang. Manual de Fotografia Digital : Civilização Editora.

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Os alunos são permanentemente incentivados e orientados no desenvolvimento das propostas de trabalho, assimcomo para a experimentação tecnológica e artística.

Métodos de Avaliação

A unidade curricular funciona em regime presencial.
O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua (conforme ponto 1 do artigo 3.º doRACC da ESD).
A avaliação contínua integra os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação:
Proposta 01 (grupo – 3 elementos) X 0.20 (0.10 cumprimento dos prazos + 0.15 resposta ao enunciado)
Proposta 02 (individual) X 0.30 (0.10 cumprimento dos prazos + 0.20 resposta ao enunciado)
Proposta 03 (individual) X 0.25 (0.5 cumprimento dos prazos + 0.20 resposta ao enunciado)
0.25 da avaliação serão dedicados a assiduidade e aos exercícios teórico-práticos efetuados em aula.
Avaliação em época de exames
Esta unidade curricular não possibilita a época de exames do 2.º semestre (conforme ponto 4 do artigo 4.º doRACC da ESD)

Avaliação em época especial

Apenas têm acesso a esta época os estudantes que se encontrem em regime especial de frequência (conformedescrito na seção I, artigo 135.º e no ponto 5, artigo 209.º, do Regulamento Académico do IPCA).

A avaliação nesta época especial integra os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com aponderação:

Exercícios X 0.10 + Proposta teórico-prática X 0.20 + Proposta prática X 0.55 + Apresentação e defesa X 0.15

Melhoria de Nota

Nesta unidade curricular, a melhoria de nota funciona por avaliação contínua (conforme ponto 2 do artigo 6.º doRACC da ESD).

A avaliação integra os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação:

Exercícios X 0.10 + Proposta teórico-prática X 0.20 + Proposta prática X 0.55 + Apresentação e defesa X 0.15.

Será necessário ter 2/3 das aulas lecionadas da unidade curricular.