

COR E PERCEÇÃO VISUAL

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

Código: 11512

Área Científica Predominante: Desenho

Docente: Diana Maria Ferreira Martins

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 100h

ECTS: 6,0

Objetivos

- Mapear e analisar os elementos que compoem a gramatica visual;
- Abordar, de forma geral, a percecao, a cognicao e os processos constitutivos das representacoes e visoes do mundo, com enfase nas questoes da memoria, da linguagem, da rececao e interpretacao, tendo em vista as implicacoes destes fenomenos na teoria e na pratica do design;
- Caracterizar a cor do ponto de vista fisiologico, perceptivo, expressivo, psicologico e cultural;
- Promover a reflexao em torno da percecao visual e do uso expressivo da cor.

Resultados da Aprendizagem

Unidade curricular atraves da qual se propoe dotar os alunos de conhecimentos historicos, culturais, esteticos e tecnicos implicados nesta area.

Conteúdos Programáticos

1. Elementos basicos da comunicacao visual;
2. Percecao no campo visual (no dominio da psicologia e das ciencias cognitivas) Principios da Teoria deGestalte as principais leis do agrupamento perceptivo;
3. Aspetos fisicos e quimicos da cor (evolucao teorica da cor e visao da cor);
4. Aspetos perceptivos e expressivos da cor (cor da luz, dos objetos; caracteristicas ou atributos da cor; cores complementares; imagem posterior ou consecutiva; sintese aditiva, subtrativa e partitiva; contrastes; harmonias);
5. Efeitos e reacoes psicofisiologicos da cor; simbologia e associacao das cores;
6. Aplicacao da cor aodesign

Bibliografia Recomendada

Arnheim, R. (1980).Arte percecao visual - Uma Psicologia da Visao Criadora.Sao Paulo: Pioneira Thomson Learning.

Barros, L. (2008).A Cor no Processo Criativo, um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe.Sao Paulo: Senac.

Dondis, Donis (2002).La Sintaxis de la Imagen: introduccion al alfabeto visual.Barcelona: Gustavo Gill.

Farina, M.; Perez, C. e Bastos, D (2006).Psicodinamica das cores em comunicacao.Sao Paulo: Edgard Blucher.

Heller, Eva (2014).Psicologia de cor: como as cores afetam a emocao e a razao. Barcelona: Gustavo Gill.

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

A aquisicao das competencias previstas devera ser aprofundada atraves da leitura e analise cuidadas do material disponivel na plataforma, nomeadamente os dispositivos com conteudos tematicos definidos para a Unidade Curricular, os documentos de texto, entre outros.

Métodos de Avaliação

Regime de funcionamento

Os estudantes devem consultar o Regulamento Académico (RA) do IPCA e o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências (RACC) da ESD.

A unidade curricular funciona em regime presencial. Contudo, perante a situação da pandemia COVID-19, o regime de funcionamento da unidade curricular pode ser alterado, mediante a legislação vigente e as regras definidas pelo IPCA. As metodologias de ensino e aprendizagem serão adaptadas em conformidade e as alterações serão comunicadas aos estudantes.

Avaliação contínua

A avaliação é contínua e periódica (conforme ponto 1 do artigo 3.º do RACC da ESD). É valorizada a presença e pontualidade do aluno. Deste modo, a avaliação efetiva nesta unidade curricular resultará da conjugação das seguintes componentes:

Proposta 1 X 0.30 + Proposta 2 X 0.20 + teste final do 2º semestre X 0.40 + Assiduidade e participação dos estudantes X 0.10

Época de exames

Esta unidade curricular possibilita a avaliação em época de exames do 2.º semestre (conforme ponto 4 do artigo 4.º do RACC da ESD)

A avaliação nesta época integra os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação: teste escrito X 0.50 + nota final de semestre X 0.50

Nesta unidade curricular, e para a época de exames do 2.º semestre só poderão inscrever-se os estudantes que tenham obtido uma classificação geral na UC de Cor e Perceção Visual com uma nota a partir de 6 (seis) valores

sobre 20 (vinte).

Existe ainda um registro mínimo exigível de presenças de 75% do número total de aulas (com exceção dos alunos em regime de trabalhador-estudante).

Avaliação em época especial

Apenas têm acesso a esta época os estudantes que se encontrem em regime especial de frequência (conforme descrito na seção I, artigo 135.º e no ponto 5, artigo 209.º, do Regulamento Académico do IPCA)

A avaliação nesta época especial integra os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação: teste escrito (100%) (avaliação total)

Melhoria de nota

Nesta unidade curricular, a melhoria de nota pode ser realizada em qualquer época de avaliação (conforme ponto 1 do artigo 6.º do RACC da ESD)

A avaliação nesta época integra os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação: teste escrito X 0.50 + nota final de semestre X 0.50

Em época especial de exames:

A avaliação integra os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação: exam grade (100%) (avaliação total)