

## **DESENHO II**

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

Licenciatura em Design Industrial

---

Código: 11504

Área Científica Predominante: Desenho

Docente: Susana Amélia Vieira Jorge

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 100h

ECTS: 6,0

---

### **Objetivos**

Esta unidade curricular tem como objetivos permitir aos estudantes um desenvolvimento e aprofundamento de competências no âmbito do Desenho, nomeadamente: desenvolver a capacidade de observação e de representação do mundo envolvente – sabendo aplicar os vários modos do desenho e meios de representação; explorando as potencialidades de materiais, suportes e instrumentos próprios do desenho, e desenvolvendo a capacidade criativa e de comunicação pela prática do desenho. Pretende, também, promover o conhecimento de autores e de imagens do Desenho, permitindo entender a importância da prática e da manualidade do desenho, para as mais diversas concretizações na área do Design.

### **Resultados da Aprendizagem**

Desenvolver a capacidade de observação e de representação.

Aplicar e aprofundar os vários modos do desenho e meios de representação.

Explorar as potencialidades de materiais, suportes e instrumentos próprios do desenho.

Desenvolver a capacidade criativa e de comunicação possíveis pela prática do desenho.

### **Conteúdos Programáticos**

Transversal a todos os módulos:

O enquadramento e a composição no desenho.

Os materiais, suportes e instrumentos do desenho.

Tipos e modos processuais do desenho.

1. O Desenho da figura humana

1.1. Análise e representação:

1.1.1. As proporções da figura humana.

1.1.2. A estrutura óssea do corpo humano.

1.1.3. O movimento do corpo humano.

1.1.4. A forma e o volume da figura humana.

2. O Desenho do espaço

2.1. Análise e representação:

2.1.1. Do espaço tridimensional ao espaço bidimensional (suporte).

2.1.2. A perspectiva linear e a perspectiva atmosférica.

2.1.3. A noção de escala e de profundidade.

3. O Desenho: linguagem, experimentação e comunicação

3.1. A aplicação de processos criativos e imaginativos.

3.2. A comunicação visual pela prática do desenho.

### **Bibliografia Recomendada**

BASKINGER, Mark; BARDEL, William, Drawing ideas: a hand-drawn approach for better design, New York: Watson-Guptill, 2013.

BETTI, Claudia; SALE, Teel, Drawing - A Contemporary Approach. Orlando: Harcourt Brace College Publishers, 1986.

BRAMBILLA, Daniela, Human Figure Drawing, Promopress, 2015.

CLARKE, Victoria (commissioning editor), Anatomy: Exploring the Human Body, Phaidon Editors, 2019.

CURTIS, Brian, Desenho de Observação, Porto Alegre: AMGH Editora Lda, 2015.

DAVIDSON, Margaret, Contemporary Drawing, Watson-Guptill, 2011.

KORTE, Amy, Hand Drawing for Designers: Communicating Ideas Through Architectural Graphics, Fairchild Books, 2009.

MASLEN, Mick, Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing, Black Dog Publishing London UK, 2011.

MASSIRONI, Manfredo, Ver pelo Desenho. Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa, Edições 70, 1983.

Nicolaides, Kimon, The Natural Way to Draw: a working plan for art study, London, Souvenir Press, 2011.

OLPE, Peter, Drawing as Design Process, Courses, Themes and Projects at the Basel School of Design, Verlag Niggli AG, 1997.

Robertson, Scott Bertling, Thomas, How to Draw, Design Studio Press, 2013.

Robertson, Scott Bertling, Thomas, How to Render, Design Studio Press, 2014.

RONIN, Gilles, Drawing Perspective, AC Black Publishers, 2011.

SCHRODER, Klaus Albrecht; LAHNER, Elsy, co-autor, Drawing now 2015, Viena: Albertina / Hirmer, 2015. WILSON, Kate, Drawing and Painting, Thames Hudson, 2015

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os conteúdos definidos no programa da unidade curricular foram estabelecidos de modo a permitir concretizar cada um dos objetivos. Deste modo, a articulação dos mesmos por temas e por etapas sucessivas de trabalho permitirá ao estudante desenvolver um conjunto de competências e de saberes no âmbito do Desenho, conforme estipulado nos objetivos da unidade curricular.

### **Métodos de Avaliação**

Os estudantes devem consultar o Regulamento Académico (RA) do IPCA e o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências (RACC) da ESD.

A unidade curricular funciona em regime presencial. Contudo, perante a situação da pandemia COVID-19, o regime de funcionamento da unidade curricular pode ser alterado, mediante a legislação vigente e as regras definidas pelo IPCA. As metodologias de ensino e aprendizagem serão adaptadas em conformidade e as alterações serão comunicadas aos estudantes.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

#### **Avaliação contínua**

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua (conforme ponto 1 do artigo 3.º do RACC da ESD)

A avaliação compreende a participação do estudante nas aulas e a realização de três propostas de trabalho individuais. Para efeitos de avaliação só serão considerados os trabalhos devidamente acompanhados pelo docente. Ao longo do semestre serão efetuadas entregas parciais ao longo das aulas e entregas finais no final de cada proposta. Apresenta-se a fórmula de cálculo, sabendo que quaisquer alterações serão sempre comunicadas aos estudantes:

- Proposta 1 X 0.35 + Proposta 2 X 0.30 + Proposta 3 X 0.25 + Assiduidade e Participação dos estudantes X 0.10

#### Avaliação em época de exames

Esta unidade curricular não possibilita a época de exames do 2.º semestre (conforme ponto 4 do artigo 4.º do RACC da ESD)

#### Avaliação em época especial

Apenas têm acesso a esta época os estudantes que se encontrem em regime especial de frequência (conforme descrito na seção I, artigo 135.º e no ponto 5, artigo 209.º, do Regulamento Académico do IPCA).

O estudante deve contabilizar uma nota mínima de 7 (sete) valores no final da avaliação contínua para a inscrição nesta época. A avaliação é parcial, sendo que o trabalho a realizar nesta época valerá 50% (cinquenta por cento) da nota final, sendo que os restantes 50% (cinquenta por cento) serão da nota da avaliação contínua.

#### MELHORIA DE NOTA

Nesta unidade curricular, a melhoria de nota funciona por avaliação contínua (conforme ponto 2 do artigo 6.º do RACC da ESD). Assim, a melhoria de nota é possível por nova frequência da unidade curricular, aplicando-se os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação:

-Proposta 1 X 0.35 + Proposta 2 X 0.30 + Proposta 3 X 0.25 + Assiduidade e Participação dos estudantes X 0.10