

DESENHO II

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

Licenciatura em Design Industrial

Código: 11504

Área Científica Predominante: Desenho

Docente: Susana Amélia Vieira Jorge

Idioma de Instrução: Português

Regime: S2

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 95h

ECTS: 6,0

Objetivos

Esta unidade curricular tem como objetivos o desenvolvimento e aprofundamento de competências no âmbito do Desenho, ao nível da capacidade de observação e de representação do mundo envolvente e no desenvolvendo da capacidade criativa e de comunicação pela prática do desenho. Pretende, também, promover o conhecimento de autores e de imagens do Desenho, permitindo entender a importância da prática e da manualidade do desenho para as mais diversas concretizações na área do design.

Resultados da Aprendizagem

Desenvolver a capacidade de observação e de representação gráfica.

Aplicar e aprofundar os vários modos do desenho e meios de representação.

Explorar as potencialidades de materiais, suportes e instrumentos próprios do desenho.

Desenvolver a capacidade criativa e de comunicação possíveis pela prática do desenho.

Entender os processos do desenho aplicados na conceção criativa.

Desenvolver a capacidade crítica e o trabalho em equipa.

Conteúdos Programáticos

Transversal a todas as propostas:

O enquadramento e a composição no desenho.

Os materiais, suportes e instrumentos do desenho.

Os vários modos do desenho e meios de representação.

O Desenho: observação e representação

O desenho de observação e de representação gráfica.

A análise do desenho da Figura Humana e do desenho do Espaço: proporções, escala e perspectiva.

Do espaço tridimensional ao espaço bidimensional: suporte, textura, cor.

A experimentação e exploração de materiais e de suportes.

O Desenho: linguagem, experimentação e comunicação

A aplicação de processos criativos e imaginativos.

A comunicação visual pela prática do desenho.

A organização das etapas do desenho para o desenvolvimento da ideia.

A importância do trabalho em equipa.

Bibliografia Recomendada

BASKINGER, Mark; BARDEL, William, Drawing ideas: a hand-drawn approach for better design, New York: Watson-Guptill, 2013.

BETTI, Claudia; SALE, Teel, Drawing - A Contemporary Approach. Orlando: Harcourt Brace College Publishers, 1986.

BRAMBILLA, Daniela, Human Figure Drawing, Promopress, 2015.

CLARKE, Victoria (commissioning editor), Anatomy: Exploring the Human Body, Phaidon Editors, 2019.

CURTIS, Brian, Desenho de Observação, Porto Alegre: AMGH Editora Lda, 2015.

DAVIDSON, Margaret, Contemporary Drawing, Watson-Guptill, 2011.

KORTE, Amy, Hand Drawing for Designers: Communicating Ideas Through Architectural Graphics, Fairchild Books, 2009.

MASLEN, Mick, Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing, Black Dog Publishing London UK, 2011.

MASSIRONI, Manfredo, Ver pelo Desenho. Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa, Edições 70, 1983.

Nicolaidis, Kimon, The Natural Way to Draw: a working plan for art study, London, Souvenir Press, 2011.

OLPE, Peter, Drawing as Design Process, Courses, Themes and Projects at the Basel School of Design, Verlag

Niggli AG, 1997.

RONIN, Gilles, Drawing Perspective, AC Black Publishers, 2011.

SCHRODER, Klaus Albrecht;LAHNER, Elsy, co-autor, Drawing now 2015, Viena: Albertina / Hirmer, 2015.

WILSON, Kate, Drawing and Painting, Thames Hudson, 2015.

SAMARA, Timothy, Drawing for Graphic Designer, Beverly, MA: Rockport Publishers;2012.

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Os conteúdos definidos no programa da unidade curricular foram estabelecidos de modo a permitir concretizar cada um dos objetivos. Deste modo, a articulação dos mesmos por temas e por etapas sucessivas de trabalho permitirá ao estudante desenvolver um conjunto de competências e de saberes no âmbito do Desenho, conforme estipulado nos objetivos da unidade curricular.

Métodos de Avaliação

REGIME DE FUNCIONAMENTO

Os estudantes devem consultar o Regulamento Académico (RA) do IPCA e o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências (RACC) da ESD.

A unidade curricular funciona em regime presencial.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua (conforme ponto 1 do artigo 3.º do RACC da ESD)

A avaliação compreende a participação do estudante nas aulas e a realização de três propostas de trabalho individuais. Para efeitos de avaliação só serão considerados os trabalhos devidamente acompanhados pelo docente. Ao longo do semestre serão efetuadas entregas parciais ao longo das aulas e entregas finais no final de cada proposta. Apresenta-se a fórmula de cálculo, sabendo que quaisquer alterações serão sempre comunicadas aos estudantes:

- Proposta 1 X 0.35 + Proposta 2 X 0.30 + Proposta 3 X 0.25 + Participação dos estudantes X 0.10

Avaliação em época de exames

Esta unidade curricular não possibilita a época de exames do 2.º semestre (conforme ponto 4 do artigo 4.º do RACC da ESD)

Avaliação em época especial

Apenas têm acesso a esta época os estudantes que se encontrem em regime especial de frequência (conforme descrito na seção I, artigo 135.º e no ponto 5, artigo 209.º, do Regulamento Académico do IPCA). A avaliação é parcial, sendo que o trabalho a realizar nesta época valerá 50% (cinquenta por cento) da nota final, sendo que os restantes 50% (cinquenta por cento) serão da nota da avaliação contínua.

MELHORIA DE NOTA

Nesta unidade curricular, a melhoria de nota funciona por avaliação contínua (conforme ponto 2 do artigo 6.º do RACC da ESD). Assim, a melhoria de nota é possível por nova frequência da unidade curricular, aplicando-se os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação:

-Proposta 1 X 0.35 + Proposta 2 X 0.30 + Proposta 3 X 0.25 + Participação dos estudantes X 0.10