

## **DESENHO I**

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

Licenciatura em Design Industrial

---

Código: 11503

Área Científica Predominante: Desenho

Docente: Susana Amélia Vieira Jorge

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 100h

ECTS: 6,0

---

### **Objetivos**

Os objetivos desta unidade curricular são: desenvolver a capacidade de observação, de análise e de síntese; saber aplicar materiais, suportes e instrumentos próprios do desenho; entender e aplicar diversas estratégias de desenho para a representação; compreender as funções e as imagens do desenho; entender a linguagem própria do desenho.

### **Resultados da Aprendizagem**

Compreender as funções do desenho.

Desenvolver a capacidade de observação, de análise e de síntese.

Estudar e aplicar os modos do desenho e meios de representação.

Aplicar diversos materiais de modo adequado ao desenho.

Estudar estratégias de desenho para a representação.

Compreender as imagens do desenho e o seu âmbito comunicativo.

### **Conteúdos Programáticos**

O vocabulário do Desenho e as imagens do Desenho.

As funções do Desenho.

Os materiais, instrumentos e suportes de Desenho.

A composição e gestão do suporte.

A escala e dimensão na representação.

Os Sistemas de Representação.

Desenho de observação – análise e representação.

Do tridimensional ao bidimensional – o plano de representação.

Tipos e tipologias processuais do desenho.

A importância e utilização da grelha estrutural na representação.

O desenho medido e o desenho diagramático.

O desenho de contorno e o desenho de massas.

Os valores tonais no desenho e o estudo do volume.

Da representação à interpretação.

A exploração de diversos níveis de plasticidade pelo uso de vários materiais.

A aplicação de processos operativos e criativos, propostos pelo Desenho.

### **Bibliografia Recomendada**

BASKINGER, Mark; BARDEL, William, Drawing ideas: a hand-drawn approach for better design, New York: Watson-Guptill, 2013.

BETTI, Claudia; SALE, Teel, Drawing - A Contemporary Approach. Orlando: Harcourt Brace College Publishers, 1986.

CURTIS, Brian, Desenho de Observação, Porto Alegre: AMGH Editora Lda, 2015.

DEXTER, Emma [et al.], Vitamin D - New Perspectives in Drawing. London: Phaidon Press Limited, 2006.

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien, Sketching Drawing Techniques for Product Designers, BIS Publishers, 2011.

EISSEN, Koos, Sketching: the Basics, BIS Publishers, 2013.

HELLER, Steven; TALARICO, Lita, Graphic.: inside the sketchbooks of the world's great graphic designers, London: Thames Hudson, 2010.

HOPTMAN, Laura, Drawing Now: Eight Propositions. New York: The Museum of Modern Art, 2003.

KORTE, Amy, Hand Drawing for Designers: Communicating Ideas Through Architectural Graphics, Fairchild Books, 2009. JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesus, Desenho para Designers Industriais, Lisboa: Editorial

Estampa, 2005.

MASLEN, Mick, Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing, Black Dog Publishing London UK, 2011.

NICOLAIDES, Kimon, The Natural Way to Draw: a working plan for art study, London, Souvenir Press, 2011.

NOBLE, Guy, Drawing Masterclass. 100 Creative Techniques of Great Artists, Thames Hudson, 2017.

OLPE, Peter, Drawing as Design Process, Courses, Themes and Projects at the Basel School of Design, Verlag Niggli AG, 1997.

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os conteúdos definidos no programa da unidade curricular foram estabelecidos de modo a permitir concretizar cada um dos objetivos. Deste modo, a articulação dos mesmos por temas e por etapas sucessivas de trabalho permitirá ao estudante desenvolver um conjunto de competências e de saberes no âmbito do Desenho, conforme estipulado nos objetivos da unidade curricular.

### **Métodos de Avaliação**

#### REGIME DE FUNCIONAMENTO

A unidade curricular (UC) funciona em regime presencial. O funcionamento das atividades letivas, não letivas e de investigação decorre conforme indicado no Despacho PR n.º 93/2021.

#### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

##### Avaliação contínua

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua.

A avaliação compreende a participação do estudante nas aulas e a realização de três propostas de trabalho individuais. Para efeitos de avaliação só serão considerados os trabalhos devidamente acompanhados pelo docente. Ao longo do semestre serão efetuadas entregas parciais ao longo das aulas e entregas finais no final de cada proposta. Apresenta-se a fórmula de cálculo, sabendo que quaisquer alterações serão sempre comunicadas aos estudantes:

- Proposta 1 X 0.35 + Proposta 2 X 0.35 + Proposta 3 X 0.20 + Participação dos estudantes X 0.10

##### Época de exames

Nesta unidade curricular, e tendo em conta o regime de avaliação contínua, não se aplica a época de exames 1.º semestre. A época especial de exames funciona de acordo com o artigo 209º do Regulamento Académico do IPCA.

#### MELHORIA DE NOTA

Nesta unidade curricular, a melhoria de nota funciona por avaliação contínua. Assim, a melhoria de nota é possível

por frequência da unidade curricular com a realização de uma proposta de trabalho determinada pelo docente da unidade curricular no início do semestre e devidamente acordada com o docente responsável. Os estudantes que pretendam submeter-se a melhoria de nota devem consultar o artigo 211º do Regulamento Académico do IPCA.