

## **METODOLOGIA DO DESIGN GRÁFICO I**

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

---

Código: 11221

Área Científica Predominante: Design de Comunicação

Docente: Jorge Manuel Lopes Brandão Pereira

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 90h Carga Trabalho: 100h

ECTS: 7,0

---

### **Objetivos**

A unidade curricular de Metodologia do Design Gráfico I constitui o primeiro momento da formação em metodologia e projeto de Design Gráfico na licenciatura. Através do desenvolvimento teórico, metodológico e prático visa desenvolver a capacidade da criação de um discurso visual fundamentado e construído pela experimentação de materiais e meios, que proporcionam a comunicação gráfica, semântica e contextual.

Explorando e discutindo as bases da linguagem do design, a formação proposta apresenta as possibilidades criativas do design gráfico, explorando os limites da disciplina em paralelo com a reflexão sobre a sua atividade metodológica.

A unidade curricular adota o paradigma do desenvolvimento de competências, nomeadamente as competências em planificação e controlo de projetos. Enquadra-se na interpretação de argumentos e retóricas associadas ao conceito 'design', no aprofundamento de conhecimentos sobre métodos e metodologias úteis ao desenvolvimento projetual e nomenclatura e estrutura do plano de projeto.

### **Resultados da Aprendizagem**

Nesta unidade curricular, os alunos têm um papel ativo na sua formação e no desenvolvimento das suas competências.

Na conclusão da unidade curricular, o aluno deverá ser capaz de:

1. Interpretar argumentações e retóricas associadas ao conceito 'design'.
2. Explorar a gramática do design de comunicação.
3. Favorecer os fatores metodológicos e estéticos como modo de raciocínio e de estimulação do processo criativo no projeto.
4. Adequar os objetivos estéticos do design às possibilidades efetivas—metodológicas, técnicas e produtivas—da produção gráfica, recorrendo nomeadamente às ferramentas informáticas adequadas.
5. Realçar o aspeto concetual e criativo na resolução de problemas, sem esquecer os fatores de ordem formal, normativa e rigor.
6. Desenvolver a capacidade de pensamento crítico relativamente às diferentes perspetivas de Design.

## **Conteúdos Programáticos**

### Parte 1: O design e a comunicação

- 1.1. Processo de comunicação concetual e metodologia de projeto.
- 1.2. Contextualização de métodos.
- 1.3. Introdução às ferramentas informáticas de trabalho em design gráfico.
- 1.4. Composição, estrutura e construção da forma gráfica.

### Parte 2: Forma gráfica e grafismo

- 2.1. Estudo particular de formas gráficas.
- 2.2. O texto como valor expressivo e plástico.
- 2.3. Princípios do design gráfico. Definição e classificação.
- 2.4. As metodologias em design gráfico.
- 2.5. Composição, estrutura e construção da forma gráfica.

### Parte 3: Composição gráfica

- 3.1. A composição da narrativa gráfica: relação entre conceito, imagem, texto e suporte.
- 3.2. Metodologia projetual aplicada à dinâmica de atividade coletiva (colaboração).
- 3.3. Enquadramento e evolução técnica, estilística e sociológica do suporte de comunicação visual.
- 3.4. Composição, estrutura e construção da forma gráfica.

## **Bibliografia Recomendada**

- BRINGHURST, Robert (2002). *The Elements of Typographic Style*. Hartley Marks.
- DUBBERLY, Hugh (2004). *How do you design. A compendium of models*. Dubberly Design Office.
- ESKILSON, Stephen J. (2007). *Graphic Design: A New History*. Laurence King Publishing.
- FRUTIGER, Adrian (2002). *Signos, símbolos, marcas, sinais*. Ediciones G. Gili.
- KANE, John (2005). *Manual de tipografia*. Editorial Gustavo Gili.
- KUMAR, Vijay (2013). *101 Design Methods*. John Wiley Sons.
- MEGGS, Philip B. (2006). *Meggs' History of Graphic Design*. John Wiley Sons.
- MUNARI, Bruno (1982). *Das coisas nascem coisas*. Edições 70.
- POLANO, Sergio e VETTA, Pierpaolo (2003). *Abc of 20th-century graphics*. Ediciones G. Gili.

— LUPTON , Ellen (2010) Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, Students. Princeton Architectural Press.

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os objetivos definidos para a unidade curricular são coerentes com os conteúdos programáticos, conforme é possível constatar através da análise comparativa destes dois parâmetros.

Os conteúdos programáticos visam a preparação global dos alunos para a formação em design gráfico, abordando numa perspetiva coerente e sustentada os conteúdos programáticos com os objectivos, através da realização de exercícios práticos.

A proposta organizada em três módulos evolutivos dirige-os no sentido de apuramento técnico, concetual e metodológico, quer no desenvolvimento de competências próprias necessárias para esta área específica do design, quer com os materiais e ferramentas.

### **Métodos de Avaliação**

Regime de Funcionamento

A unidade curricular funciona em regime presencial. O funcionamento das atividades letivas, não letivas e de investigação decorre conforme indicado no Despacho PR n.º 93/2021.

Avaliação da Aprendizagem

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua (conforme artigo 206.º do Regulamento Académico do IPCA).

A avaliação compreende a participação do estudante nas aulas e a realização de quatro propostas de trabalho. Para efeitos de avaliação só serão considerados os trabalhos devidamente acompanhados pelo docente.

Dado o carácter teórico-prático, a avaliação prevê não só um percurso sustentado na condução dos projetos mas também a assiduidade e cumprimento dos prazos propostos. A avaliação nesta unidade curricular resulta da conjugação das componentes:

$$(p1 \times 15\%) + (p2 \times 30\%) + (p3 \times 15\%) + (p4 \times 30\%) + (AC \times 10\%) = 100\% \text{ UC}$$

p1: Comunicar

p2: Identidade gráfica

p3: Introdução à forma tipográfica

p4: Narrativa gráfica

Época de exames

Nesta unidade curricular, e tendo em conta o regime de avaliação contínua, não se aplica a época de exames 1.º semestre (conforme artigo 209.º do Regulamento Académico do IPCA).

Época especial de exames

A época especial de exames aplica-se aos estudantes que se encontrem nesse regime (conforme artigo 135.º e ponto 5 do artigo 209.º do Regulamento Académico do IPCA).

#### Melhoria de Nota

Nesta unidade curricular, a melhoria de nota funciona por avaliação contínua. Assim, a melhoria de nota é possível por frequência da unidade curricular com a realização de uma proposta de trabalho determinada pelo docente da unidade curricular no início do semestre e devidamente acordada com o docente responsável. Os estudantes que pretendam submeter-se a melhoria de nota devem consultar o artigo 211.º do Regulamento Académico do IPCA.

#### Observações

- O aluno deverá entregar pessoalmente o seu projeto no início da aula definida como data limite para a entrega, tendo direito a uma tolerância de 15 minutos, após os quais terá uma penalização de 2 (dois) pontos na nota global do trabalho.
- Não serão aceites trabalhos entregues por outros meios ou fora do prazo, sem justificação prévia devidamente autorizada.
- O docente pressupõe que todos os trabalhos entregues são da autoria do aluno que o assina. Se se verificar que algum trabalho não foi feito pelo aluno que o assina, este receberá 0 (zero) na respetiva componente da avaliação.