

## **METODOLOGIA DO DESIGN GRÁFICO I**

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

---

Código: 11221

Área Científica Predominante: Design de Comunicação

Docente: Cristiana Rodrigues Serejo

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 90h Carga Trabalho: 100h

ECTS: 7,0

---

### **Objetivos**

A unidade curricular de Metodologia do Design Gráfico I constitui o primeiro momento da formação em metodologia e projeto de Design Gráfico na licenciatura. Através do desenvolvimento teórico, metodológico e prático visa desenvolver a capacidade da criação de um discurso visual fundamentado e construído pela experimentação de materiais e meios, que proporcionam a comunicação gráfica, semântica e contextual. Explorando e discutindo as bases da linguagem do design, a formação proposta apresenta as possibilidades criativas do design gráfico, explorando os limites da disciplina em paralelo com a reflexão sobre a sua atividade metodológica. A unidade curricular adota o paradigma do desenvolvimento de competências, nomeadamente as competências em planificação e controlo de projetos. Enquadra-se na interpretação de argumentos e retóricas associadas ao conceito 'design', no aprofundamento de conhecimentos sobre métodos e metodologias úteis ao desenvolvimento projetual e nomenclatura e estrutura do plano de projeto.

### **Resultados da Aprendizagem**

Nesta unidade curricular, os alunos têm um papel ativo na sua formação e no desenvolvimento das suas competências. Na conclusão da unidade curricular, o aluno deverá ser capaz de: 1. Interpretar argumentações e retóricas associadas ao conceito 'design'. 2. Explorar a gramática do design de comunicação. 3. Favorecer os fatores metodológicos e estéticos como modo de raciocínio e de estimulação do processo criativo no projeto. 4. Adequar os objetivos estéticos do design às possibilidades efetivas metodológicas, técnicas e produtivas da produção gráfica, recorrendo nomeadamente às ferramentas informáticas adequadas. 5. Realçar o aspeto conceitual e criativo na resolução de problemas, sem esquecer os fatores de ordem formal, normativa e rigor. 6. Desenvolver a capacidade de pensamento crítico relativamente às diferentes perspetivas de Design.

### **Conteúdos Programáticos**

Parte 1: O design e a comunicação 1.1. Processo de comunicação conceitual e metodologia de projeto. 1.2. Contextualização de métodos. 1.3. Introdução às ferramentas informáticas de trabalho em design gráfico. 1.4. Composição, estrutura e construção da forma gráfica. Parte 2: Forma gráfica e grafismo 2.1. Estudo particular de formas gráficas. 2.2. O texto como valor expressivo e plástico. 2.3. Princípios do design gráfico. Definição e classificação. 2.4. As metodologias em design gráfico. 2.5. Composição, estrutura e construção da forma gráfica. Parte 3: Composição gráfica 3.1. A composição da narrativa gráfica: relação entre conceito, imagem, texto e suporte. 3.2. Metodologia projetual aplicada à dinâmica de atividade coletiva (colaboração). 3.3. Enquadramento e evolução técnica, estilística e sociológica do suporte de comunicação visual. 3.4. Composição, estrutura e construção da forma gráfica.

### **Bibliografia Recomendada**

— BRINGHURST, Robert (2002). The Elements of Typographic Style. Hartley Marks.— DUBBERLY, Hugh (2004). How do you design. A compendium of models. Dubberly Design Office.— ESKILSON, Stephen J. (2007). Graphic Design: A New History. Laurence King Publishing.— FRUTIGER, Adrian (2002). Signos, símbolos, marcas, señales. Ediciones G. Gili.— KANE, John (2005). Manual de tipografia. Editorial Gustavo Gili.— KUMAR, Vijay (2013). 101 Design Methods. John Wiley Sons.— MEGGS, Philip B. (2006). Meggs' History of Graphic Design. John Wiley Sons.— MUNARI, Bruno (1982). Das coisas nascem coisas. Edições 70.— POLANO, Sergio e VETTA, Pierpaolo (2003). Abc of 20th-century graphics. Ediciones G. Gili.— LUPTON, Ellen (2010) Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, Students. PrincetonArchitectural Press.

### **Métodos de Ensino e de Aprendizagem**

Os objetivos definidos para a unidade curricular são coerentes com os conteúdos programáticos, conforme é possível constatar através da análise comparativa destes dois parâmetros. Os conteúdos programáticos visam a preparação global dos alunos para a formação em design gráfico, abordando numa perspectiva coerente e sustentada os conteúdos programáticos com os objetivos, através da realização de exercícios práticos. A proposta organizada em três módulos evolutivos dirige-os no sentido de apuramento técnico, concetual e metodológico, quer no desenvolvimento de competências próprias necessárias para esta área específica do design, quer com os materiais e ferramentas.

### **Métodos de Avaliação**

#### REGIME DE FUNCIONAMENTO

Os estudantes devem consultar o Regulamento Académico (RA) do IPCA e o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências (RACC) da ESD.

A unidade curricular funciona em regime presencial.

#### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

##### Avaliação contínua

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o da avaliação contínua (conforme ponto 1 do artigo 3.º do RACC da ESD)

A avaliação contínua integra os seguintes elementos de avaliação da aprendizagem com a ponderação:

$$(p1 \times 25\%) + (p2 \times 35\%) + (p3 \times 30\%) + (AC \times 10\%) = 100\% \text{ UC}$$

p1: Comunicar

p2: Identidade gráfica

p3: Narrativa gráfica

##### Avaliação em época de exames (1.º semestre)

Tendo em conta os objetivos da disciplina, o trabalho prático e avaliação contínua, esta unidade curricular não possibilita a época de exames do 1.º semestre (conforme ponto 4 do artigo 4.º do RACC da ESD)

##### Avaliação em época especial

Apenas têm acesso a esta época os estudantes que se encontrem em regime especial de frequência (conforme descrito na seção I, artigo 135.º e no ponto 5, artigo 209.º, do Regulamento Académico do IPCA). A avaliação nesta

época especial integra um conjunto de exercícios, ao longo de vários dias, em enunciando fornecido no primeiro dia do exame.

Melhoria de nota

Também a melhoria de nota funciona por avaliação contínua (conforme ponto 2 do artigo 6.º do RACC da ESD).

Assim, para fazer melhoria de nota o aluno deverá frequentar novamente a unidade curricular cumprindo a avaliação prevista no programa da disciplina.

Observações– O aluno deverá entregar pessoalmente o seu projeto no início da aula definida como data limite para a entrega, tendo direito a uma tolerância de 15 minutos, após os quais terá uma penalização de 2 (dois) pontos na nota global do trabalho.– Não serão aceites trabalhos entregues por outros meios ou fora do prazo, sem justificação prévia devidamente autorizada.– O docente pressupõe que todos os trabalhos entregues são da autoria do aluno que o assina. Se se verificar que algum trabalho não foi feito pelo aluno que o assina, este receberá 0 (zero) na respetiva componente da avaliação.