TIPOGRAFIA

Licenciatura em Design Gráfico

Licenciatura em Design Gráfico (Pós-Laboral)

Código: 11219

Área Cientifica Predominante: Design de Comunicação

Docente: Cristiana Rodrigues Serejo

Idioma de Instrução: Português

Regime: S1

Carga Letiva: 60h Carga Trabalho: 100h

ECTS: 6,0

Objetivos

A Unidade Curricular (UC) de Tipografia apresenta-se enquanto disseminadora de conhecimentos na área do desenho de tipos e tipografia. A UC de Tipografia atua em 3 vetores distintos: a história e evolução da escrita aos tipos de letra e tipografia; uma abordagem ao desenvolvimento de projetos de desenho de tipos de letra; a utilização da tipografia numa vertente expressiva.

Desta forma, esta unidade curricular desenvolve-se, através do estudo da história da tipografia, passando pelos conhecimentos teórico-práticos do desenho de tipos, até ao uso dos mesmos em vários suportes comunicacionais.

Resultados da Aprendizagem

Ao longo do semestre os discentes adquirem conhecimentos nas áreas de:

Breve introdução à história dos tipos e da tipografia;

Classificações de estilos tipográficos;

Anatomia da letra;

Terminologia tipográfica;

Técnicas de desenho de tipos de letra;

Uso e manipulação de tipos de letra em contextos de comunicação visual;

Hierarquia tipográfica.

No final do semestre, os discentes terão conhecimentos teórico-práticos que lhes possibilite analisar um tipo de letra, bem como avaliar a sua funcionalidade num suporte comunicacional.

Conteúdos Programáticos

1. História da tipografia

- A escrita

- Tipos e a tipografia ao longo da história, desenho e tecnologias

- Tipos de letra e a tipografia do século XIX e XX, desenho, tecnologias e intervenientes

2. Desenho de tipos de letra

- A anatomia tipográfica

- Terminologia das partes constituintes da letra

- Conceitos de desenho tipográfico (dimensões, proporções, equilíbrio, forma, contraste, legibilidade, versatilidade)

- Tipos romanos e itálicos

- Caixa baixa, Caixa alta

- Ligaduras

3. Uso da tipografia

- Conceitos de espacejamento e Kerning Pairs

- Hierarquia tipográfica

- Famílias tipográfica

- Espécimens de tipos de letra

- Aplicação de tipografia

Bibliografia Recomendada

- Ambrose, G. Harris, P. (2011). The Fundamentals of Typography. (2nd ed.). AVA Publishing.

- Bier, S.(2018). Type Tricks, Your personal guide to type design, BIS Publisher

- Bringhurst, R. (2004). The Elements of Typographic Style. (3rd ed.). Hartley and Marks Publishers.

- James, C. (2006). Designing with Type: The Essential Guide to Typography. (5th ed.). Watson-Guptill .

- McNeil, P. 2017. The Visual History of Type: A visual survey of 320 typefaces, London, Laurence King Publishing

- Willen, B. Strals, N. (2009) Lettering Type: Creating Letters and Designing Typefaces. (1st ed.). Princeton Architectural Press

Métodos de Ensino e de Aprendizagem

Através da apresentação do percurso histórico que a tipografia seguiu desde o século XV aos nossos dias, os alunos ficam a conhecer e a entender a sua evolução e os principais intervenientes do desenho de tipos de letra.

Passam a conhecer melhor as características das letras e a saber aplicá-las de forma a criar composições equilibradas e que em si possam elas próprias transmitir informação e comunicar.

Evolui-se com vários estudos, com abordagens distintas, para potenciais tipos de letra.

Dada a característica essencialmente prática da UC, as aulas seguem na sua maioria um formato de atelier com o desenvolvimento de projetos acompanhados pelo docente. A prática será suportada pela teoria que será exposta a cada fase de trabalho.

Métodos de Avaliação

Os estudantes devem consultar o Regulamento Académico (RA) do IPCA e o Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências (RACC) da ESD.

O modelo de funcionamento da unidade curricular é o Regime Presencial.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação contínua

O regime de avaliação nesta unidade curricular é o daavaliação contínua(conforme ponto 1 do artigo 3.º do RACC da ESD)

1. A avaliação tem em conta os seguintes elementos:

a) Assiduidade e participação dos estudantes.

As entregas de projecto deverão ser submetidas no moodle e as apresentações deverão ser presenciais segundo o agendamento estipulado pela docente. Não serão avaliados projetos não acompanhados pelo docente durante o período de aula.

A assiduidade e a pontualidade são fatores determinantes para um bom desempenho na unidade curricular e para a avaliação final:

– Assiduidade: o aluno não poderá exceder o total de 7 faltas no semestre. Caso exceda esse número limite de faltas (não justificadas) ficará reprovado.

– Pontualidade: tolerância máxima de 15 minutos, e uma vez ultrapassada, será considerada falta presencial.

b) Realização de projetos e exercícios práticos individuais e de grupo.

A avaliação resulta da conjugação das componentes: (P1x0.25) + (P2x0.13) + (P3x0.30) +(P4x0.17) + (PAx0.15)

Avaliação em época de exames (1.º semestre)
Tendo em conta os objetivos da disciplina, o trabalho prático e avaliação contínua, esta unidade curricular não possibilita a época de exames do 1.º semestre (conforme ponto 4 do artigo 4.º do RACC da ESD)

Avaliação em época especial
Apenas têm acesso a esta época os estudantes que se encontrem em regime especial de frequência (conforme descrito na seção I, artigo 135.º e no ponto 5, artigo 209.º, do Regulamento Académico do IPCA). A avaliação nesta época especial integra um conjunto de exercícios, ao longo de vários dias, em enunciando fornecido no primeiro dia do exame.

Melhoria de nota

Tambéma melhoria de nota funciona por avaliação contínua(conforme ponto 2 do artigo 6.º do RACC da ESD).

Assim, para fazer melhoria de nota o aluno deverá frequentar novamente a unidade curricular cumprindo a avaliação prevista no programa da disciplina.